

**Bibliothek des Petrarca-Instituts
der Universität zu Köln**



Standortsystematik

VERZEICHNIS DER HAUPTGRUPPEN

A	=	Allgemeines, Nachschlagewerke	S. 3
B	=	Philosophie, Pädagogik, Religionswissenschaft	S. 6
E	=	Kunstgeschichte (theoretische Schriften und Reproduktionen)	S. 8
F	=	Geschichte der Naturwissenschaften	S. 11
G	=	Geschichte (politische Geschichte, Wirtschafts- und Rechtsgeschichte und Theorie der Geschichtsforschung)	S. 12
H	=	Kirchengeschichte	S. 16
J	=	Geistes- und Kulturgeschichte	S. 19
K	=	Nicht-italienische Autoren und Texte (Antike und Mittelalter)	S. 20
L	=	Literaturwissenschaft (italienische und außeritalienische Literaturen)	S. 22
M	=	Italienische Autoren vom MA bis zum ausgehenden Cinquecento (Primärwerke)	S. 28
N	=	Italienische Autoren vom Seicento bis zum ausgehenden Novocento (Primärwerke)	S. 28
O	=	Sekundärliteratur zu den Schriften der Autoren der Abt. "M"	S. 28
P	=	Sekundärliteratur zu den Schriften der Autoren der Abt. "N"	S. 28
Q	=	Nicht-italienische Autoren und Texte (Humanismus und Neuzeit)	S. 48
R	=	Reihen, die zusammenhängend aufgestellt sind	S. 49
S	=	Sprachwissenschaft	S. 51
T	=	Textsammlungen, Anthologien, Chrestomatien	S. 53
U	=	Musik	S. 55
V	=	Italienische Landeskunde und Reiseliteratur	S. 55
Y	=	Formalgruppe: Kleinstformatige Bücher (bei alten Drucken)	S. 55
Zs	=	Periodika (Zeitschriften und Jahrbücher)	S. 56

Sonderstandorte

CD ...	=	CD-ROMs	S. 56
Mf/Ds ...	=	Mikrofilme von Druckschriften	S. 56
Mf/Hs ...	=	Mikrofilme von Handschriften	S. 56
[Schrank]	=	Sekretierte Literatur (alte Drucke)	

DETAILLIERTE STANDORTSYSTEMATIK

Allgemeines, Nachschlagewerke = A

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
A) <u>Enzyklopädien und Lexikographie</u>		
Enzyklopädien, umfassende Nachschlagewerke	Aa 1...	-
Lexikographie (hist. & system.)	Aa 200...	-
B) <u>Bibliotheks- und Buchwesen</u>		
Handbücher, Lexika zum Buchwesen	Ab 1...	-
Schriftgeschichte, Paläographie	Ab 100...	-
Archivistik, Diplomatie	Ab 200...	-
Archivinventare	Ab 300...	-
Bibliotheksverwaltungslehre	Ab 500..	-
Geschichte des Buches und Typographie (hier auch: zu Papier- und Wasserzeichen)	Ab 600...	-
Buchillustration, Bibliophilie, Einband	Ab 700...	-
Bibliotheksgeschichte allgemein	Ab 750...	-
Geschichte einzelner Bibliotheken (Ortsalphabet)	Ab 800...	[3]
C) <u>Handschriftenkataloge</u>		
a) Umfassende, deskriptive Handschriftenkataloge, Serien von solchen	Ab 1000...	
b) Kataloge griechischer Handschriften	Ab 1100...	
c) Inventare größerer Bibliotheken (topograph. Ordnung, Handschriften)	Ab 1200...	[3]
d) spezielle Handschriftenkataloge	Ab 1400...	
e) Deskription einzelner Kodizes	Ab 1600...	
E) <u>Bibliothekskataloge</u>		
Kataloge von Handschriften und Druckschriften	Ab 1800...	-
Kataloge von Spezialsammlungen (ausgenommen Handschriften)	Ab 1900...	-
F) <u>Einzelne Drucker und Verleger und Druckorte</u>		
Drucker und Verleger:		
Aldus Manutius	Ab 2100...	-
übrige Verleger (alphabetisch)	Ab 2200...	[3]
Buchdruck an einzelnen Orten (Ortsalphabet)	Ab 2400...	[3]

Fortsetzung: Allgemeines, Nachschlagewerke = A

Gruppeninhalt Standort Schlüssel

G) Verzeichnisse von Druckschriften

I. Alte Abteilung

Inkunabelkataloge	Ac 1...	-
Kataloge der Drucke des 500	Ac 100..	-
Bibliographien zur Literatur des 600	Ac 300...	-
Bibliographien zur Literatur des 700	Ac 400...	-
Verzeichnisse von Miniaturen	Ac 600...	-
Verzeichnisse von Erstdrucken, Raritäten, Zimelien	Ac 700...	-
Rekonstruierte Kataloge von Literatursammlungen (Ordnung: Alphabet der Besitzer; Humanisten, Fürsten, Gelehrte etc.)	Ac 800...	[3]

II. Neue Abteilung

Fortlaufend erscheinende Bibliographien	Ad 1...	-
Bibliographieverzeichnisse	Ad 100....	-
Allgemeinbibliographien	Ad 200...	-
Zeitschriftenbibliographien	Ad 300...	-
Bibliographien zu speziellen Schriften-Gattungen (Nozze-Schriften, Hochschul-, Programmschriften)	Ad 400...	-
Ital. Editoria (Verlagsverzeichnisse)	Ad 500...	-
Übersetzungsbibliographien	Ad 600...	-
Regionalbibliographien (Ortsalphabet.)	Ad 700...	[3]
Index-Bände <u>nicht</u> -gehaltener Zss.	Ad 900...	-

III. Fachbibliographie

Akademien und Universitäten	Ad 1000...	-
Religiöse Orden	Ad 1075...	-
zur Geschichte	Ad 1100...	-
zur Antichità classica u. ihrer Fortuna	Ad 1200..	-
zur Literaturwissenschaft:		
a)Allgemeine Bibliographie	Ad 1300...	-
b) Vergleichende Lit.wiss.	Ad 1400...	-
c) Literarische Genres (genera)	Ad 1500...	-
d) Rhetorik, Topik, Emblemantik	Ad 1550...	-
Humanismus, Renaissance,		
Reformation und Gegenreformation	Ad 1600...	-
Sprachwissenschaft	Ad 1700...	-
Übrige Fachbibliographie	Ad 1800...	-
Lateinische, mittel- und neulateinische Literatur	Ad 1900...	-
Personalbibliographien (primäre und sekundäre Personalbibliogr.von Drucken und Handschriften; auch: Kataloge von Sammlungen)	Ae 1...	[1]

Fortsetzung: Allgemeines, Nachschlagewerke = A

Gruppeninhalt Standort Schlüssel

F) Wörterbücher

Zweisprachige Wörterbücher (Ordnung alphabetisch nach der deutschen Benennung der Bezugssprachen)	Af 1...	[2]
Einsprachige Wörterbücher		
a) Italienisch	Ag 1...	[3]
b) andere Sprachen	Ag 200...	[14]
Etymologische Wörterbücher	Ah 1...	-
Dialektwörterbücher (Ordnung alphabetisch nach der deutschen Dialektbezeichnung)	Ai 1...	[3]

G) Spezielle Nachschlagewerke und Sammlungen

Reallexika (klassisches Altertum, Mythologie, Religion)	Aj 1...	-
Literaturlexika (Motive, Begriffe, Symbole, Titel; Autoren <u>nur</u> soweit sie mit jenen <u>zusammen</u> behandelt werden)	Ak 1...	-
Personallexika (bio-bibliographische Nachschlagewerke, Namenslisten etc.)		
a) Allgemeine und mehrbändige Lexika	Al 1...	-
b) Verzeichnisse religiöser Autoren	Al 50...	-
c) Gelehrte und Wissenschaftler	Al 100...	-
d) Autoren der Weltliteratur	Al 150...	-
e) Anonymen- und Pseudonymenlexika	Al 200...	-
f) Regionale Personallexika	Al 300...	[3]
Festschriften (zu Ehren von lebenden oder verstorbenen Persönlichkeit hrsg. Sammlungen)	Am 1...	[1]
Autorenbezogene Speziallexika, Werk-konkordanzen, Indices:		
a) zu Einzelautoren	An 1...	[5]
b) Serien und allgemeine Werke	An 3501...	-
Atlanten, geographische Lexika	Ao 1...	-
Sentenzen-, Sprichwörter-, Zitatensammlungen	Ap 1...	-
Versanfängs-, Reimverzeichnisse	Ap 200...	-
Ausstellungskataloge (Handschriften & Bücher) (ausgenommen: Personenbezogene Ausst.)	Ar 1...	-
Sammelbände, Miscellen (Ausgenommen: Teilsammlungen und spezielle Sekundärliteratur zu einem Autor)	As 1...	-
Onomastische, topomastische, topograph. Lexika	At 1...	-
Chronologien, Almanache; heraldische & Abbiaturenverzeichnisse	Au 1...	-
Epitaphien und Inschriftensammlungen	Au 200...	-
Einführungen in die Philologie und in die Romanistik	Av 1...	-
Einführungen in das wissenschaftliche Arbeiten	Aw 1...	-

H) Großformatige Bücher dieser Abteilung:

Quartformat: Aq a ... – Aq v ...
 Folioformat: A fol.a ... – A fol.v ...

Philosophie, Pädagogik, Religionswissenschaft = B

Gruppeninhalt _____ Standort Schlüssel

A) Philosophie

I. Geschichte der Philosophie		
1. Gesamtdarstellungen, Sammlungen, Lehrbücher Lehrbücher, Kompendien, Kongreßberichte	Ba 1	-
2. Einzelne Zeitabschnitte:		
a) Antike und ihre Nachwirkung		
α) Anfänge und klassische Autoren	Ba 100...	-
β) Hellenismus, Neuplatonismus, Patristik	Ba 200...	-
b) Mittelalter (Scholastik)	Ba 250...	-
bb) Spätmittelalter (Naturphilosophie)	Ba 300...	-
c) Humanismus, Neuplatonismus II	Ba 400...	-
d) Renaissance, Reformation, Gegenreformation	Ba 500...	-
e) Descartes, Grundlegung der Wissenschaften	Ba 600...	-
f) Aufklärung, Kritizismus	Ba 700...	-
g) Idealismus, Positivismus, Neuscholastik, Materialismus	Ba 800...	-
h) Neoidealismus, Phänomenologie; Existenzphilosophie	Ba 900... Ba 950...	- -
II. Texte einzelner Philosophen und Sekundärliteratur		
1. Italienische Denker (soweit nicht unter Autoren = M, N, O, P)	Bb 1...	[14]
2. Sonstige Philosophen der Neuzeit	Bb 100...	[3]
3. Tiefsinniges, Speklatives	Bb 300...	-
III. Systematische Themen der Philosophie		
1. Metaphysik und Ontologie	Bc 1...	-
2. Logik	Bc 100...	-
3. Ethik	Bc 200...	-
4. Kosmologie	Bc 300...	-
5. Ästhetik, Sprachphilosophie	Bc 350...	-
6. Erkenntnistheorie (Hermeneutik, Methodik)	Bc 400...	-
7. Wissenschaftstheorie	Bc 500...	-
8. Kulturphilosophie	Bc 500...	-
9. Staats- und Rechtsphilosophie	Bc 600...	-
10. Geschichtsphilosophie	Bc 700...	-
11. Grundbegriffe, Einzelprobleme	Bc 750...	-
12. Schulen, Akademien (nach Orten)	Bc 800...	[3]
IV. Bücher in Quartformat zu I - III: Bq a... – Bq c...		

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
----------------------	-----------------	------------------

B) Pädagogik

I. Geschichte der Pädagogik		
1. Allgemeine Darstellungen	Be 1...	-
2. nach Epochen:		
a) Antike und Patristik	Be 100...	-
b) Mittelalter	Be 200...	-
c) Humanismus und Renaissance (vorwiegend 400 & 500)	Be 400...	-
d) Neuzeit (600-800)	Be 600...	-
e) Moderne	Be 700...	-
II. Systematische Darstellungen		
1. unspezifische Darstellungen	Be 800...	-
2. Einzelprobleme	Be 900...	-

C) Religionswissenschaften

I. Religionsgeschichte		
1. Allgemeine Darstellungen	Bf 1...	-
2. Geschichte einzelner Religionen	Bf 300...	-
II. Systematik		
1. Orient und Okzident		
a) Homer und Griechentum, römische Klassik	Bf 500...	-
b) Judentum und Christentum (650ff)	Bf 600...	-
c) Vorderer Orient bis zum 7. Jh.	Bf 700...	-
d) Islam insgesamt	Bf 800...	-
e) Wechselbeziehungen	Bf 900...	-
f) synkretische Religionen	Bf 1000...	-

Kunstgeschichte = E

Gruppeninhalt Standort Schlüssel

A) Historische Abteilung

I. Antike, Spätantike (hier auch Archäologie)	Ea 1...	-
II. Kunstgeschichte Italiens		
a) Gesamtdarstellungen, größere Zeitabschnitte, Sammlungen	Ea 100...	-
b) Gliederung nach <u>Epochen</u>		
1. Mittelalter (Romanik, Gotik)	Ea 200...	-
2. Renaissance	Ea 300...	-
3. Barock	Ea 500...	-
4. Minierismus, Klassizismus, Romantik	Ea 600	-
5. Realismus, Moderne, Futurismus etc.	Ea 700...	-
c) Gliederung nach Orten und Regionen	Ea 1000...	[4]
d) Einzelne Künstler		
1. Schriften von Künstlern (Briefe und Kunsttheoretische Schriften)	Eb 100...	[3]
2. Biographien und Künstlermonographien		
α) Maler, Bildhauer	Eb 300...	[3]
β) Architekten	Eb 500...	[3]
e) Museen und Kunstsammlungen		
1. Allgemeines	Eb 700...	-
2. Städte- und Museumsführer (topograph.)	Eb 800...	[3]
3. Kunstausstellungen (Kataloge, außer Kodikologie und Buchillustrationen)	Eb 1000...	[4]
III. Komparatistik		
a) Italienische Kunst in anderen Ländern	Ec 1...	-
b) Nicht-italienische Kunst in Italien	Ec 100...	-

B) Systematische Abteilung

I. Kunstgattungen		
a) Malerei	Ed 1...	-
b) Zeichnung, Radierung	Ed 100...	-
c) Skulptur, Plastik	Ed 150...	-
d) Architektur		
1. Allgemeines	Ed 200...	-
2. Städtebau	Ed 250...	-
3. Sakralbauten	Ed 300...	-
4. Profanbauten	Ed 400...	-
e) Kunstgewerbe	Ed 500...	-
g) einzelne Schulen, Künstlerkreise	Ed 700...	-
h) Sakrale Kunst	Ed 800...	-
i) Kunst und Poesie	Ed 900...	-

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
II. Kunsttheoretische Schriften		
a) Kunstkritik allgemein	Ee 1...	-
b) Schriften von namenhaften Kunstkritikern	Ee 100...	[3]
c) Kunsttheorie des Humanismus Renaissance	Ee 300...	-
d) Kunst und Gesellschaft, Politik	Ee 400...	-
e) Kunst und Philosophie, Theologie	Ee 500...	-
f) Ikonographie	Ee 600...	-
g) Einzelne Motive, Sujets	Ee 650...	-
h) Stil- und Formkunde	Ee 800...	-
j) Materialkunde, Arbeitstechnik, Perspektive	Ee 850...	-
k) Bildbetrachtung, Deutung	Ee 900...	-
l) Antiquariat und Kunsthandel	Ee 1000...	-
C) <u>Bücher in Quartformat</u>		
I. Altertum und Archäologie	Eq a.1...	-
II. Kunstgeschichte		
a) Umfassende Darstellungen	Eq a.50...	-
b) Gliederung nach Epochen		
1. Mittelalter	Eq a.100...	-
2. Humanismus und Renaissance	Eq a.150...	-
3. Barock	Eq a.200...	-
4. Klassizismus	Eq a.250...	-
5. 20. Jahrhundert	Eq a.300...	-
c) Gliederung nach Orten und Regionen	Eq a.500...	[3]
d) Einzelne Künstler (Primär-u. Sekundärlit.)		
1. Maler und Bildhauer	Eq b.1...	[3]
2. Architekten, Städtebauer	Eq b.200...	[3]
3. Graphiker	Eq b.400...	[3]
III. Kunstsammlungen, Kunstausstellungen (Ordnung: Ortsalphabet)	Eq b.600...	[3]
IV. Komparatistik und nicht-italienische Künstler	Eq c.1...	-
V. Systematische Abteilung		
a) Kunstgattungen		
1. Bildende Kunst (Malerei und Plastik)	Eq d.1...	-
2. Architektur und Städtebau	Eq d.100...	-
3. Sakrale Kunst, Grabplastik	Eq d.200...	[14]
4. Profanbauten	Eq d.300...	-
5. Graphik	Eq d.400...	-
6. Innenarchitektur, Ameublement, Gobelins	Eq d.500...	-
b) Kunsttheoretische Schriften		
1. Allgemein gehaltene Darstellungen	Eq e.1...	-
2. Kunstkritik des Humanismus Renaissance	Eq e.100...	-
3. spezielle Monographien	Eq e.200...	-
4. Stil-,Form-und Materialkunde	Eq e.300...	-
5. Interpretationen von Kunstwerken	Eq e.400...	-
6. Einzelne Motive, Sujets	Eq e.500...	-

Fortsetzung: Kunstgeschichte = E

Gruppeninhalt _____ Standort Schlüssel

D. Bücher und Mappen in Folioformat

a) Altertum, Archeologie und Allgemeines	E.fol a.1...	-
b) Einzelne Künstler und Sammlungen	E.fol b.1...	-
c) Komparatistik und nicht italienische Künstler	E.fol c.1...	-
d) Systematische Abteilung		
1. Kunstgattungen	E.fol d.1...	-
2. Kunsttheoretische Schriften	E.fol e.1...	-

Geschichte der Naturwissenschaften = F

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
<u>I. Allgemeines</u>		
a) Sammlungen, Kongreßberichte, zusammenfassende Monographien	Fa 1...	-
b) Methodologie der Naturwissenschaften	Fa 100...	-
c) Grundlegungen und Entwicklungen	Fa 200...	-
<u>II. Gliederung nach Epochen</u>		
a) Altertum		
1. Allgemeines	Fb 1...	-
2. Arithmetik und Geometrie	Fb 100...	-
3. Kosmologie	Fb 150...	-
4. Medizin	Fb 200...	-
b) Mittelalter		
1. Aristotelismus und scholastische Epistemologie	Fb 400...	-
2. Magie und Okkultismus	Fb 500...	-
3. Astrologie, Kosmologie	Fb 550...	-
4. Geographie	Fb 600...	-
5. Heilkunde	Fb 650...	-
6. Mechanik, Optik, Fertigungskünste	Fb 700...	-
7. Zahlensymbolik	Fb 750...	-
8. Einzelne Gelehrte des Mittelalters	Fb 800...	[3]
c) Renaissance und Neuzeit		
1. Mathematik und Geometrie	Fc 1...	-
2. Physik und Astronomie	Fc 100...	-
3. Geographie und Ethnologie	Fc 250...	-
4. Humanmedizin	Fc 300...	-
5. Biologie	Fc 400...	-
6. Anfänge der Chemie	Fc 500...	-
7. lokale Entwicklung (ortsalphabetisch)	Fc 600...	[3]
8. einzelne Entdecker, Forscher	Fc 800...	[3]
9. Magie, Astrologie, okkulte Wissenschaften	Fc 1000...	-
10. Neuzeitliche Psychologie	Fc 1100...	-
<u>III. Angewandte Naturwissenschaften</u>		
a) Technik, moderne Fertigungskünste	Fd 1...	-
b) Kriegskunst, Militaria	Fd 100...	-
c) Nautik, Seefahrt	Fd 200...	-
<u>IV. Bücher in Quartformat</u>		
a) Allgemeines	Fq a.1...	-
b) Altertum und Mittelalter	Fq b.1...	-
c) Renaissance und Neuzeit	Fq c.1...	-
d) Technik und Fertigung	Fq d.1...	-

Geschichte = G

Gruppeninhalt Standort Schlüssel

I. Europäische Geschichte und Weltgeschichte

A) Gesamtdarstellungen, Handbücher, mehrere Jahrhunderte umfassende Darstellungen	Ga 1...	-
B) Einzelne Epochen der europäischen Geschichte		
a) Antike und Patristik	Ga 100...	-
b) Mittelalter	Ga 300...	-
c) Humanismus und Renaissance (Reformation und Gegenreformation)	Ga 500...	-
d) Neuzeit bis 1848	Ga 700...	-
e) Moderne	Ga 900...	-
C) Geschichte nicht italienischer, europäischer Staaten (Ordnung alphabetisch nach den deutschsprachigen Bezeichnungen)	Ga 1000...	[4]
D) Geschichte außereuropäischer Länder und Kontinente	Ga 1800...	[3]
E) Geschichte außeritalienischer Städte Europas (hier auch Inseln)	Ga 2000...	[3]
F) Geschichte außereuropäischer Universitäten und Akademien (Verfassungen, Statuten etc.)	Ga 2200...	-

II. Geschichte Italiens

A) Politische Geschichte		
1. mehrbändige Gesamtdarstellungen, Handbücher, Sammlungen	Gb 1...	-
2. Einzelne <u>Epochen</u> der ital. Geschichte		
a) Antike und Frühgeschichte	Gb 100...	-
b) Mittelalter (allgemein)	Gb 200...	-
c) gebräuchliche Aufgliederung		
1. Altomedioevo (bis 12. Jh.)	Gb 300...	-
2. Bassomedioevo (13. Jh.)	Gb 400...	-
3. Età comunale (14. Jh.)	Gb 500...	-
d) Signorie e Principati (15. Jh.)	Gb 600...	-
e) Humanismus und Renaissance (16. Jh.)	Gb 700...	-
f) Il Seicento (17. Jh.)	Gb 800...	-
g) Settecento fino all'unità	Gb 900...	-
h) dall'unità all'età moderna	Gb 1000...	-
3. Italienische Geschichte in Beziehung zu anderen Ländern		
a) Deutschland	Gc 1...	-
b) England	Gc 100...	-
c) Frankreich	Gc 200...	-
d) Spanien	Gc 300...	-
e) andere Länder	Gc 400...	-

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
B) Wirtschaftsgeschichte		
1. allgemeine Darstellungen	Ge 1...	-
2. einzelne Epochen		
a) Origini e Medioevo	Ge 100...	-
b) Umanesimo e Rinascimento	Ge 200...	-
c) Neuzeit und Gegenwart	Ge 300...	-
3. Wirtschaftswissenschaft	Ge 500...	-
4. lokale, regionale Wirtschaftsgeschichte	Ge 700...	[4]
5. Zünfte, Handelsorganisationen, Verbände	Ge 1500...	-
6. Wirtschaftlich Benachteiligte, Aufruhr	Ge 1700...	-
7. Bedeutende Autoren der Sozialökonomie	Ge 2000...	[3]
C) Familiengeschichte		
1. Allgemeine Darstellungen	Gf 1...	-
2. einzelne familien, Geschlechter	Gf 100...	[4]
3. Herausragende Gestalten der Geschichte	Gf 1001...	[4]
D) Bevölkerungsgeschichte, Demographie		
	Gg 1...	-
E) Sozialgeschichte		
1. allgemeine Darstellungen	Gh 1...	-
2. Einzelne Epochen		
a) Origini e Medioevo	Gh 100...	-
b) Umanesimo e Rinascimento	Gh 300...	-
c) Neuzeit und Gegenwart	Gh 400...	-
3. Sozialgeschichte einzelner Städte	Gh 500...	[3]
4. Rittertum, Cavalleria	Gh 700...	-
5. Soziologie		
a) allgemeine systematische Darstellungen	Gh 800...	-
b) Soziologie und Renaissance	Gh 900...	-
c) Einzelaspekte		
α) Familie und Gesellschaft	Gh 1000...	-
β) Stände, Eliten (Adel)	Gh 1200...	-
γ) Genderforschung (Genderfragen in der Literatur s. Le 2300)	Gh 1400...	-
δ) sonstige Themen	Gh 1600...	-
F) Rechtsgeschichte		
1. allgemeine Darstellungen	Gi 1...	-
2. einzelne Epochen		
a) Mittelalter	Gi 100...	-
b) Renaissance und Neuzeit	Gi 300...	-
3. Systematische Aspekte		
a) Öffentliches Recht, Staats- und Kriegsrecht	Gi 500...	-
b) Völkerrecht, internationales Recht	Gi 600...	-
c) Zivilrecht, Notariate	Gi 700...	-
d) Handels- und Gewerberecht	Gi 800...	-
e) Sonstige Rechtsgebiete	Gi 900...	-
f) Regionale Rechtsformen	Gi 1000...	[3]

Fortsetzung: Geschichte = G

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
G) Regionalgeschichte Italiens	Gr 1...	[1]
H) Städtegeschichte (Italien)		
1. Allgemeines (Urbanistik)	Gs 1...	-
2. Einzelne Städte, Stadtstaaten	Gs 51...	[6]
J) Universitätsgeschichte (auch: Akad.)		
1. Allgemeines zum Universitätswesen	Gt 1...	-
2. Einzelne Institutionen (Akad. Gesch.)	Gt 100...	-
3. Einzelne Gelehrte	Gt 200...	-
4. Geschichte einzelner Universitäten (Ordnung alphabetisch)	Gu 1...	[5]
 <u>III. Theorie und Methodik der Geschichtswissenschaft</u>		
A) Allgemeines		
1. Sammelwerke ohne einheitliche Thematik, Kongreßberichte	Gv 1...	-
2. Monographien	Gv 100...	-
3. Hilfswissenschaften	Gv 300...	-
4. Politologie	Gv 400...	-
B) Spezielle Literatur		
1. Geschichte der Historiographie	Gv 600...	-
2. Methodologie und Hermeneutik	Gv 700...	-
3. Quellenforschung und Quelleninterpretation	Gv 800...	-
4. Ideengeschichte	Gv 900...	-
5. Politische Utopien	Gv 970...	-
6. Verfassungsgeschichte	Gv 1000...	-
7. Theorie der Ideologie	Gv 1100...	-
C) Historiographie einzelner Epochen		
1. Mittelalter	Gv 1200...	-
2. Renaissance	Gv 1400...	-
3. Die Neuzeit und ihr Geschichtsbild		
a) Barock, Aufklärung	Gv 1600...	-
b) Idealismus	Gv 1700...	-
c) Materialismus und Positivismus	Gv 1800...	-
d) Historismus	Gv 1850...	-
4. Einzelaspekte		
a) Soziologische Historiographie	Gv 1900...	-
b) Sozialistische Historiographie	Gv 2000...	-
c) Faschistische Historiographie	Gv 2100...	-
 <u>IV. Bedeutende abendländische Historiographen</u>		
A) Werke (alphabetisch nach Autoren)	Gw 1...	-
B) Sekundärliteratur		
1. Allgemeine Darstellungen, Sammelwerke	Gw 900...	-
2. Einzelne Autoren	Gw 1000...	-

Fortsetzung: Geschichte = G

Gruppeninhalt _____ Standort Schlüssel

V. Großformatige Bücher der Abteilung Geschichte

A) Bücher in Quartformat		
1. Europäische Geschichte und Weltgeschichte	Gq a.1...	-
2. Politische Geschichte	Gq b.1...	-
3.//-....		
6. Familiengeschichte	Gq f.1...	[1]
10. Regionalgeschichte	Gq r.1...	[1]
11. Städtegeschichte	Gq s.1...	[4]
13. Universitätsgeschichte	Gq u.1...	-
14. Theorie und Methodik	Gq v.1...	-
15. Bedeutende abendländische Historiographen		
a) Werke	Gq w.1...	[3]
b) Sekundärliteratur	Gq w 200...	[3]
B) Folioformate: G.fol. a... – G.fol. w...		[3]

Kirchengeschichte = H

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
A) <u>Quellenwerke</u>	Ha 1...	-
B) <u>Allgemeine Darstellungen größerer Zeitabschnitte, Sammlungen</u>	Ha 100...	-
C) <u>Epochen der Kirchengeschichte</u>		
1. Die Alte Kirche bis zum Ende des 6. Jhs.	Ha 300...	-
2. Frühchristliche Theologie	Ha 400...	-
3. Frühmittelalter bis Humanismus	Ha 500...	-
4. Reformation (500)	Ha 800...	-
5. Gegenreformation (500 & 600)	Ha 900...	-
6. Neuzeit bis zum Risorgimento	Ha 1200...	-
7. Vom I. Vaticanum bis zur Gegenwart	Ha 1400...	-
D) <u>Einzelphänomene</u>		
1. Kongregationen und Konvente		
a) Mönchsorden bis zur Riforma	Hb 100...	[3]
b) Neugründungen seit der Riforma	Hb 300...	-
c) Mönchsregeln	Hb 400...	-
d) einzelne Klöster, Äbte	Hb 450...	-
e) Einzelschicksale	Hb 500...	-
2. Konzilien		
a) Die Laterankonzile (I-V)	Hb 600...	-
b) von Konstanz	Hb 700...	-
c) Tridentinum	Hb 800...	-
d) Vaticanum I und II	Hb 1100...	-
e) übrige	Hb 1200...	-
3. Einzelne Städte und Diözesen Italiens (topographisch)	Hb 1400...	[3]
4. Kanonisches Recht	Hb 1700...	-
5. Heilige, Hagiographie (soweit nicht unter Ld 6400... oder Te 1...)	Hb 1900...	[3]
6. Eminente Gestalten (Bischöfe, Kardinäle)	Hb 2100...	[3]
7. Vorreformatorische Movimenti ereticicali, Spiritualen	Hb 2300...	-
8. Katholische Kirchenhistoriker u. Theologen	Hb 2500...	[3]

Fortsetzung: Kirchengeschichte = H

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
E) <u>Papsttum</u>		
1. Gesamtdarstellung seiner Geschichte	Hc 1...	-
2. Einzelne Epochen		
a) Früh- Spätmittelalter	Hc 100...	-
b) 1250-1563	Hc 300...	-
c) Controriforma bis Vat. 1°	Hc 500...	-
d) 1870 bis zur Gegenwart	Hc 700...	-
e) zu päpstl. Verlautbarung	Hc 800...	-
f) päpstliche Jurisdiktion	Hc 900...	-
3. Einzelne Päpste und Pontifikate	Hc 1000...	[4]
4. Inquisition, Sanctum Officium	Hc 1600...	-
4a. Curia Romana (Organisation)	Hc 1700...	-
5. Kuriale Politik	Hc 1800...	-
6. Kirchenstaat	Hc 1850...	-
7. Katholische Theologie (Exegese u.a.)	Hc 1900...	-
8. Liturgie	Hc 2000...	-
9. Ketzerpolemik, -verfolgung	Hc 2050...	-
10. Exorzismus, religiöser Wahn	Hc 2100...	-
11. Religiöses Brauchtum		
a) Heiligenverehrung	Hc 2200...	-
b) Volksfrömmigkeit	Hc 2300...	-
12. Zensur, Indexierung von Literatur	Hc 2400...	-
F) <u>Soziale Wirkung, kirchliche Moral</u>	Hc 2500...	-

Fortsetzung: Kirchengeschichte = H

Gruppeninhalt Standort Schlüssel

G) Außerweströmische christliche Kirchen

1. Griechisch-orthodoxe (= oströmische) Kirche		
a) Byzanz allgemein	Hd 1...	-
b) griech. kath. byzantinische Kirche in Italien	Hd 100...	-
2. Orientalische Nationalkirchen	Hd 300...	-
3. Evangelische Kirchen		
a) Reformation und Protestantismus allg.	Hd 500...	-
b) Reformation und Humanismus	Hd 700...	-
c) Riforma e movimenti ereticali in Italien	Hd 800...	-
d) Reformation in anderen Ländern		
1) Deutschland	Hd 1000...	-
2) Frankreich	Hd 1100...	-
3) Schweiz	Hd 1150...	-
4) Niederlande	Hd 1200...	-
5) Polen	Hd 1300...	-
6) sonstige Länder	Hd 1400...	-
e) einzelne reformatorische Glaubensrichtungen		
1) Luthertum	Hd 1500...	-
2) Calvinismus	Hd 1600...	-
3) sonstige	Hd 1700...	-
4. Intoleranz und antihäretische Haltung allgemein	Hd 1900...	-
5. Evangelische Theologie		
a) Exegese	Hd 2000...	-
b) Systematische Aspekte	Hd 2100...	-

H) Außerchristliche Religionen in Europa

1. Judentum		
a) Allgemeines	He 1...	-
b) Juden in Italien		
1) Allgemein	He 100...	-
2) Einzelne Epochen		
α) Mittelalter	He 150...	-
β) Renaissance	He 200...	-
χ) Neuzeit	He 300...	-
c) Geistige Strömungen	He 400...	-
2. Islam in Europa	He 500...	-
3. sonstige Religionen	He 700...	-
4. Aberglaube, Fanatismus	He 800...	-
5. Aufklärung, Tolreanz und Bekenntnisfreiheit	He 900...	-

J) Bücher in Quartformat in dieser Abteilung

1. Quellenwerke	Hq a.1...	-
2. Kirchengeschichte allg.	Hq a.150...	-
3. Einzelphänomene der Kirchengeschichte	Hq b.1...	-
4. Papsttum	Hq c.1...	-
5. Romfreies Christentum	Hq d.1...	-
6. Judaica, Islam, sonstiges	Hq e.1...	-

Abt. Geistes- und Kulturgeschichte = J

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Allgemeine Darstellungen</u>	Ja 1...	-
B) <u>Gliederung nach Epochen</u>		
1. Mittelalter, '200	Ja 100...	-
2. '300 und '400	Ja 150...	-
3. '500, Renaissance	Ja 200...	-
4. '600, Gegenreformation und Barock	Ja 300...	-
5. '700, '800, Moderne	Ja 400...	-
C) <u>Gliederung nach Regionen, Stadtstaaten</u>	Ja 600...	[3]
D) <u>Interdependenz der Kulturen</u>	Ja 800...	-
E) <u>Historische Anthropologie</u>	Ja 1000...	-
F) <u>Sitten, Brauchtum, Lebensformen</u>		
1. Allgemeines und Lebenskultur	Jb 1...	-
2. Gliederung nach Epochen		
a) Mittelalter	Jb 100...	-
b) Humanismus und Renaissance	Jb 200...	-
c) Gegenreformation, Barock	Jb 300...	-
d) Moderne	Jb 400...	-
3. einzelne Regionen, Städte	Jb 600...	[3]
4. Einzelphänomene		
a) Höfische Kultur (Turniere, Feste)	Jb 800...	-
b) Jagdkunst (Falkenbeize)	Jb 1000...	-
c) Wohn- und Eßkultur	Jb 1200...	-
d) Kleidung, Mode	Jb 1300...	-
e) Theater, Musik, Tanz	Jb 1400...	-
f) Folklore, Spiele	Jb 1500...	-
g) Tod und Begräbnis	Jb 1600...	-
h) Ehre, Betragnormen	Jb 1700...	-
i) Gebräuche, Gewohnheiten	Jb 1800...	-
H) <u>Bücher in Quartformat in dieser Abteilung</u>	Jq a.1...	-

Nicht-italienische Autoren und Texte (Antike und Mittelalter) = K

	Primärliteratur		Sekundärliteratur	
	Standort	Schlüssel	Standort.	Schlüssel
I. Antichità classica				
1. Griechische Autoren				
a) Große Autoren				
1. Aristoteles	Ka 1...	[13]	Ka 201...	[3] Verfasser
2. Platon	Kb 1...	[13]	Kb 201...	[3] Verfasser
3. Homer	Kc 1...	[13]	Kc 201...	[3] Verfasser
b) kleinere Autoren	Kd 1/1...	1.Zahl [14]	Kd 1/51...	1.Zahl [14]
c) anonyma	Kd 101...	[3] OW	Kd 301...	[3] OW
2. Römische Literatur				
a) Große Autoren				
1. Cicero	Ke 1...	[13]	Ke 201...	[3] Verfasser
2. Ovid	Kf 1...	[13]	Kf 201...	[3] Verfasser
3. Vergil	Kg 1...	[13]	Kg 201...	[3] Verfasser
4. Seneca	Kh 1...	[13]	Kh 201...	[3] Verfasser
b) Kleine Autoren	Ki 1/1...	1. Zahl: [14]	Ki 1/51...	1. Zahl: [14]
c) Anonyme Texte	Kj 1...	[3] OW	Kj 201...	[3] OW
3. Spätantike, Patristik				
a) Große Autoren				
1. Augustinus	Kk 1...	[13]	Kk 201...	[3] Verfasser
2. Boethius	Kl 1...	[13]	Kl 201...	[3] Verfasser
3. Donatus, Aelius	Km 1...	[13]	Km 201...	[3] Verfasser
4. S. Hieronymus	Kn 1...	[13]	Kn 201...	[3] Verfasser
b) Kleinere Autoren	Ko 1/1...	1. Zahl: [14]	Ko 1/51...	1. Zahl: [14]
c) Anonyme Texte, Bibel, vollst. und Teilausg. d. B.	Kp 1...	[3] OW	Kp 201...	[3] OW
d) Einzelschriften d. AT u. NT	Kp 401...	[3]	Kp 601...	[3]
II. Europäisches Mittelalter				
a) Autoren	Kr 1/1...	1. Zahl: [14]	Kr 1/51...	1. Zahl: [14]
b) Chansons de geste, Epen, byzantinische Texte	Ks 1...	[3]	Ks 201...	-
c) Anonyme Texte	Kt 1...	[3]	Kt 201...	-
III. Bücher in Quartformat				
1. Große Autoren	Kq a... 1...	-	Kq a... 101...	-
2. Kleine Autoren	Kq d, i, o, 1...	[14]	Kq d, i, o, 101...	[14]

Literaturwissenschaft = L

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
I. Italienische Literaturgeschichte		
Größere Gesamtdarstellungen (3- und mehrbändige)	La 1...	-
Kleinere Gesamtdarstellungen (Kompendien, 1 u. 2-bändige)	La 100...	[3]
Monographische Darstellungen größerer Zeitabschnitte		
a) Von den Anfängen bis zur Renaissance	La 300...	-
b) Vom barock bis zur neueren Zeit	La 600...	-
c) Unspez. Sammlungen von Aufsätzen lit-hist. Inhalts	La 800...	-
Methodik und Theorie der Literaturgeschichte	La 1000...	-
Literaturgeschichte (Monographien, Aufsatzsammlungen)		
Nach Jahrhunderten gegliedert		
a) Origini e mediovo	Lb 1000...	s.u.
b) Duecento	Lb 2000...	s.u.
c) Trecento	Lb 3000...	s.u.
: usw.	usw.	
:		
:		
i) Novecento	Lb 9000...	s.u.
Untergruppen zu jedem Jahrhundert [Jhd.-Schlüssel]:		
1) Monographien und Teilsammlungen		... 000...
2) Kongreßberichte, Sammlungen von Beiträgen verschiedener Verfasser		... 300...
Literaturgeschichte der Regionen und einzelner Städte Italiens (Ortsalphabet)	Lc 001... - Lc 3500...	[5]
Wirkungsgeschichte und Komparatistik:		
a) ital. Literatur im europ. Zusammenhang	Lc 3600...	-
b) spezielle Untersuchungen der Wechselbeziehungen zwischen Italien und		
1. deutscher Literatur	Lc 3800...	-
2. englischer Literatur	Lc 4000...	-
3. französischer Literatur	Lc 4200...	-
4. spanischer Literatur	Lc 4400...	-
5. osteuropäischer Literatur	Lc 4600...	-
6. übriger Literatur	Lc 4800...	-
c) Sonstige Literatur zur Komparatistik, allg.	Lc 5000...	-
1. Literatur und Musik	Lc 5100...	-
2. Literatur und Politik	Lc 5200...	-
Bücher in Quartformat in dieser Abteilung		
a) zu La...	Lq.a.1...	-
b) zu Lb...	Lq.b.1... [Jhd.-Schl.]	
c) zu Lc...	Lq.c.1...	[4]

II. Literarische Gattungen

A) Allgemeines

- | | | |
|---|----------|---|
| a) Historische Gesamtdarstellungen aller Genera | Ld 1... | - |
| b) Deskriptive, systematische Darstellungen | Ld 21... | - |

Einzelne Gattungen:

B) Lyrik

- | | | |
|---|-------------|---|
| a) Historische Darstellungen | | |
| 1. größere Zeitabschnitte | | |
| α) Anfänge bis '600 | Ld 41... | - |
| β) Moderne | Ld 81... | - |
| 2. in einzelnen Jahrhunderten [wie Lb] | | |
| α) Anfänge und Mittelalter | Ld 101... | |
| β) Duecento | Ld 201... | |
| χ) Trecento | Ld 301... | |
| usw. | usw. | |
| b) Deskriptive Darstellungen | | |
| 1. einzelne Formen: | | |
| α) Sonett | Ld 1000... | - |
| β) Satira | Ld 1030... | - |
| χ) Madrigal | Ld 1060... | - |
| δ) Ballata | Ld 1100... | - |
| ε) Danza | Ld 1150... | - |
| φ) Lied, Vertonung | Ld 1200... | - |
| γ) Parodie | Ld 12500... | - |
| η) Beffa, Frottola | Ld 1300... | - |
| 2. Nachwirkungen ital. Lyrik: | | |
| α) Petrarchismo | Ld 1500... | - |
| 3. Phänomenologie der Lyrik | | |
| | Ld 1600... | - |

C) Prosa (Narrativa)

- | | | |
|---|------------|---|
| a) Historische Darstellungen | | |
| 1. größere Zeitabschnitte | | |
| α) bis zu Boccaccio | Ld 1700... | - |
| β) Humanismus und Folgezeit | Ld 1900... | - |
| 2. in einzelnen Jahrhunderten [wie Lb] | | |
| α) Anfänge und Mittelalter | Ld 2101... | |
| β) Duecento | Ld 2201... | |
| χ) Trecento | Ld 2301... | |
| usw. | usw. | |

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
b) Deskriptive Darstellungen (literarische Genera)		
1. Roman	Ld 3000...	-
2. Novelle	Ld 3100...	-
3. Racconto (Kurzgeschichte)	Ld 3200...	-
4. Essay	Ld 3250...	-
5. Bio- und Autobiographie	Ld 3300...	-
6. Epigramm	Ld 3400...	-
7. Dialog	Ld 3450...	-
8. Brief	Ld 3500...	-
9. Märchen, Legenden, Fabel	Ld 3550...	-
10. Pastorale (Bukolik)	Ld 3600...	-
11. Allegorie	Ld 2650...	-
c) Sondergattungen		
1. Phantastik, Utopie	Ld 3700...	-
2. Tagebuch, Reiseliteratur	Ld 3800...	-
3. Chronik	Ld 3850...	-
4. Sonstige	Ld 3900...	-
5. Journalistik	Ld 3950...	-
D) Epos		
a) Allgemeine Darstellungen	Ld 4000...	-
b) Spezielle Untersuchungen	Ld 4100...	-
E) Dramatik		
a) Historische Darstellungen		
1. Theatergeschichte, allg.	Ld 4300...	-
2. Nach Epochen		
α) Anfänge bis '200	Ld 4400...	-
β) '300 - '500	Ld 4500...	-
χ) '600 – '800	Ld 4700...	-
δ) '900	Ld 4800...	-
3. Nach Regionen und Städten	Ld 4900...	[3]
b) Einzelne dram. Genera		
1. Sacra rappresentazione	Ld 5100...	-
2. Tragedia	Ld 5200...	-
3. Commedia del '400 & '500	Ld 5300...	-
4. Commedia dell'arte	Ld 5400...	-
5. Commedia, allgemein	Ld 5500...	-
6. Farse, Burleske, absurdes Theater	Ld 5600...	-
7. Puppenspiele	Ld 5650...	-
c) Theaterpraxis		
1. Dramaturgie, Bühnensprache, Kostüme	Ld 5700...	-
2. Einzelne Schauspieler, Regisseure	Ld 5800...	-
3. Theater- und Bühnenbau	Ld 5900...	-
4. Einzelne Theater	Ld 5950...	-
d) Ausstellungen auf andere Länder, Beziehungen zu anderen Ländern	Ld 6000...	-
e) Rezeption des antiken Theaters	Ld 6100...	-
f) Musiktheater, Oper	Ld 6200...	-

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
F) Letteratura religiosa		
a) Allgemeine Darstellungen	Ld 6400...	-
b) Spezielle Untersuchungen	Ld 6600...	-
c) Heiligenlegenden, Viten (Textsammlungen jedoch bei "T")	Ld 6800...	-
d) Erbauungsliteratur, Traktate		
1. Allgemeines	Ld 7000...	-
2. Einzelne Autoren	Ld 7200...	[3]
G) Folklore (Volksdichtung)		
a) Allgemeines	Ld 7500...	-
b) Regional und örtlich begrenzte Darstellungen	Ld 7601...	[3]
J) Mythenforschung, Mythologie		
	Ld 7801...	-
K) Bücher in Quartformat der Abt. literarische Genara		
1. Allgemeines	Lq d.1...	-
2. Lyrik	Lq d.51...	-
3. Prosa	Lq d.101...	-
4. Versepiik	Lq d.201...	-
5. Dramatik	Lq d.301...	-
6. Commedia dell'arte	Lq d.401...	-
7. Letteratura religiosa	Lq d.501...	-
8. Folkloristica	Lq d.601...	-
III. <u>Literaturkritik, Literaturästhetik</u>		
A) Allgemeines		
1. Geschichte und Methodik der Literaturkritik	Le 1...	-
2. Einführungen, Aufsatzsammlungen. Allgemeines zur Poetik etc.	Le 100...	-
B) Historische Darstellungen		
1. größere Zeitabschnitte	Le 300...	-
2. nach Jahrhunderten Anfänge bis Mittelalter		[wie Lb]
Trecento	Le 1101...	-
usw.	Le 1201...	-
	usw.	

C) Systematische Darstellungen

1. Allgemeines zur Literaturkritik	Le 2001...	-
2. Einzelprobleme der Kritik		
a) zu Stilfragen, Stilistik	Le 2200...	-
b) Genderfragen in der Literatur (Genderforschung (Sozialgeschichte) s. Gh 1440)	Le 2300...	-
c) Motive, Stoffe		
α) Abstrakta	Le 2400...	-
β) Orte, Topographien	Le 2500...	-
γ) Figuren, mytholog. oder hist. Gestalten	Le 2600...	-
δ) sonstige Motive und Stoffe	Le 2700...	-
d) Interpretation und Analyse	Le 2800...	-
e) Übersetzung, Übertragung	Le 2900...	-
f) Einzelphänomene (das Komische, Groteske, Triviale usw.)	Le 3001...	-
3. Formale Themen		
a) Poetik, Verslehre	Le 3100...	-
b) Metrik, Rhythmik	Le 3200...	-
c) Rhetorik, Topik	Le 3400...	-
d) Mnemotechnik	Le 3500...	-
e) Emblematik, Symbolik	Le 3600...	-
f) Metaphorik, Semantik (soweit nicht unter "S")	Le 3700...	-
g) Raum und Zeit als literarische Momente	Le 3900...	-

D) Neuere Aspekte der Literaturkritik

1. Soziologische und marxistische Literaturkritik	Le 4000...	-
2. Strukturelle Literaturkritik	Le 4100...	-
3. Semiologie und Literaturkritik	Le 4200...	-
4. Hermeneutik und Literaturkritik	Le 3400...	-
5. Der Leser als Moment der Literaturkritik	Le 4400...	-

E) Bedeutende Literaturwissenschaftler

1. Biographien und Würdigungen	Le 4500...	[3]
2. Aufsatzsammlung, Briefwechsel derselben	Le 4700...	[3]

F) Bücher in Quartformat in dieser Abt.

1. Historische Aspekte	Lq e.1...	-
2. Systematische Aspekte	Lq e.100...	-
3. Neuere Literaturkritik	Lq e.150...	-
4. Literaturhistoriker	Lq e.200...	-

IV) Textüberlieferung und -edition

A) Textüberlieferung und Textkritik

1. Allgemeine Arbeiten	Lf 1...	-
2. Spezielle Untersuchungen	Lf 200...	-

Fortsetzung: Literaturwissenschaft = L

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
B) Bücher in Quartformat in dieser Abteilung	Lq f.1...	-
<u>V) Literaturhistorisch relevante Zeitschriften</u>		
A) Allgemeine Darstellungen zu den literaturhistorischen Zeitschriften	Lg 1...	-
B) Auszugsweise nachgedruckte Zeitschriften, Anthologien nach Jahrhunderten		
1. 500	Lg 501...	-
2. 600	Lg 601...	-
3. 700	Lg 701...	-
4. 800	Lg 801...	-
5. 900	Lg 901...	-
C) Bücher in Quartformat in dieser Abteilung	Lq g.1...	-
<u>VI. Außeritalienische Literaturgeschichte</u>		
A) Weltliteratur und europäische Literatur		
a) Allgemeines	Lh 1...	-
b) Spezielle Darstellungen		
1. Einzelne Epochen		
α) Anfänge bis 200	Lh 200...	-
β) 300-500	Lh 300...	-
γ) 600-800	Lh 600...	-
δ) 900	Lh 900...	-
2. Sonstige spezielle Literatur	Lh 1000...	-
B) Antichità classica und ihre Fortuna		
a) Allgemeines zur griechischen und römischen Literatur	Lh 1200...	-
b) Nachwirkung und Rezeption der antiken Literaturen		
1) Allgemeine Darstellungen	Lh 1400...	-
2) In einzelnen Epochen		
α) Im Mittelalter	Lh 1600...	-
β) '400 (Humanismus)	Lh 1800...	-
χ) '500 (Renaissance)	Lh 2000...	-
δ) In der Neuzeit	Lh 2200...	-
3) Antike Mythologie	Lh 2400...	-
c) Klassische Philologie (Geschichte und Methodik)	Lh 2500...	-
d) Humanistische Bildung	Lh 2700...	-
e) Christlicher Humanismus	Lh 2900...	-
f) Andere Umdeutungen des Humanismus	Lh 2950...	-
g) Großformatige Bücher dieser Abteilung	Lq h.1...	[3]

C) Griechische Literatur

a) Geschichte der klassischen griechischen Literatur allgemein	Li 1...	-
b) Spezielle Untersuchungen zur klassischen griechischen Literatur	Li 100...	-
c) Nachwirkungen und Ausstrahlungen der klassischen griechischen Literatur:		
1. auf die europäische Literatur allgemein	Li 400...	-
2. auf die ital. Literatur	Li 600...	-
3. auf einzelne Autoren	Li 800...	-
d) Byzantinische Literatur	Li 1000...	-
e) Neugriechische Literatur	Li 1200...	-

D) Lateinische Literatur

a) Geschichte der klass. römischen Literatur, allg.	Lk 1...	-
b) Spezielle Abhandlungen (Sekundärliteratur zu einzelnen Autoren jedoch bei "K")	Lk 100...	-
c) Nachwirkungen der klassischen römischen Literatur:		
1) auf die europäische Literatur allgemein	Lk 400...	-
2) auf die italienische Literatur	Lk 600...	-
3) auf einzelne Autoren	Lk 800...	-
d) Mittelalterliche und frühchristliche Literatur	Lk 1000...	-
e) Neulateinische Literatur	Lk 1200...	-

E) Sonstige außeritalienische Literaturen

a) Romania		
1. Umfassende Darstellungen	LI 1...	-
2. Provenzalische Literatur	LI 200...	-
3. Französische Literatur	LI 300...	-
4. Spanische Literatur	LI 500...	-
5. Portugiesische u.a. Literatur	LI 800...	-
b) Germanisch-angelsächsischer Sprachraum		
1. Allgemeine Darstellungen	LI 1000...	-
2. Deutsche Literatur	LI 1200...	-
3. Englische Literatur	LI 1500...	-
4. Niederländische Literatur	LI 1700...	-
5. Skandinavische u.a. Literatur	LI 1900...	-
c) Osteuropäischer Sprachraum		
1. Polnische Literatur	LI 2000...	-
2. Literatur der Balkanländer	LI 2300...	-
3. Sonstige Literaturen	LI 2500...	-

F) Bücher in Quartformat in der Abteilung

a) Griechische Literatur	Lq i.1...	-
b) Lateinische Literatur	Lq k.1...	-
c) Literatur der Romania	Lq l.1...	-
d) Germanische und osteuropäische Literatur	Lq l.100...	-

Italienische Autoren, Texte = M, N

Sekundärliteratur = O, P

	Standort			Standort	
	Prim.-Lit.	Sek.-Lit.		Prim.-Lit.	Sek.-Lit.
Medioevo	Ma .../...	Oa .../...	** Sarpi, Paolo	Na .../...	Pa .../...
Duecento	Mb .../...	Ob .../...	** Galilei, Galileo	Nb .../...	Pb .../...
* Dante Aligheri	Mc ... /..	Oc .../...	** Marino, Giambat.	Nc .../...	Pc .../...
* Petrarca, Francesco	Md .../...	Od .../...	** Campanella, T.	Nd .../...	Pd .../...
* Boccaccio, Giovanni	Me .../...	Oe .../...	Seicento	Ne.../...	Pe .../...
Trecento	Mf .../...	Of .../...	** Metastasio, Pietro	Nf .../...	Pf .../...
** Salutati, Coluccio	Mg .../...	Og .../...	** Goldoni, Carlo	Ng .../...	Pg .../...
** Alberti, Leon B.	Mh .../...	Oh .../...	** Parini, Giuseppe	Nh .../...	Ph .../...
** Bruni, Leonardo	Mi .../...	Oi .../...	** Alfieri, Vittorio	Ni .../...	Pi .../...
** Beccadelli, Antonio	Mk .../...	Ok .../...	** Monti, Vincenzo	Nk .../...	Pk .../...
** Bracciolini, Poggio	Ml .../...	Ol .../...	Settecento	Nl .../....	Pl .../...
** Piccolomini, E. S.	Mm .../...	Om .../...	** Foscolo, Ugo	Nm .../...	Pm .../...
** Valla, Lorenzo	Mn .../...	On .../...	** Leopardi, Giacomo	Nn .../...	Pn .../...
** Poliziano	Mo .../...	Oo .../...	* Manzoni, Aless.	No .../...	Po .../...
** Pontano, Giovanni	Mp .../...	Op .../...	** Carducci, Giosuè	Np .../...	Pp .../...
** Medici, Lorenzo de'	Mr .../...	Or .../...	** Verga, Giovanni	Nr .../...	Pr .../...
Quattrocento	Ms .../...	Os .../...	Ottocento	Ns .../...	Ps .../...
* Ariosto, Ludovico	Mt .../...	Ot .../...	** Pascoli, Giovanni	Nt .../...	Pt .../...
* Machiavelli, N.	Mu .../...	Ou .../...	** D'Annunzio, Gab.	Nu .../...	Pu .../...
** Guicciardini, F.	Mv .../...	Ov .../...	** Pirandello, Luigi	Nv .../...	Pv .../...
* Tasso, Torquato	Mw .../...	Ow .../...	Novecento	Nw .../...	Pw .../...
Cinquecento	Mx .../...	Ox .../...			

Hinweise zur Vergabe der Individualsignaturen

I. Primärliteratur: (M, N)

- | | | |
|----------------------------------|------|---|
| 1. Große Autoren erster Ordnung | [*] | Individuelles Ordnungsschema (S. 32 ff) |
| 2. Große Autoren zweiter Ordnung | [**] | Schlüssel [7] |
| 3. Kleine Autoren (Jahrhunderte) | | Schlüssel [9] und [10] |

II. Sekundärliteratur (O, P)

- | | | |
|--------------------------------------|------|---|
| 1. zu großen Autoren erster Ordnung | [*] | Individuelles Ordnungsschema (S. 32 ff) |
| 2. zu großen Autoren zweiter Ordnung | [**] | Schlüssel [8] |
| 3. zu kleinen Autoren (Jahrhunderte) | | Schlüssel [9] und [12] |

Anmerkung:

- An allen Endstellen erfolgt die Vergabe der Werksignaturen nach dem *Numerus currens*. Verschiedene Auflagen derselben Schrift werden durch Exponenten gekennzeichnet. Bei den kleineren Autoren sollten die nach 10 vergebenen Autorennummern für Primär- und Sekundärliteratur identisch sein.
- Standort der anonymen Schriften bei allen Jahrhunderten am Ende: ... 1000...; Ordnung alphabetisch nach d. OW des Sachtitels. (Sigantur nach Schlüssel [3])

Schlüssel [7]

Schema für die Ordnung der Primärliteratur eines großen Autors der zweiten Ordnung [**]

I. Gesamtausgabe (Werke)	.../1...
II. Teilausgaben (Teils.)	.../30 ...
III. Einzelschriften	
1. Titel	.../60 ...
2. Titel	.../100 ...
3. Titel	.../140...
4. Titel	.../180 ...
5. Titel	.../220 ...
6. Titel	.../260 ...
7. Titel	.../300 ...
8. Titel	.../340 ...
9. Titel	.../380 ...
10. Titel	.../420 ...
11. Titel	.../460 ...
IV) Rime, Poesie	.../500 ...
V) Briefe, Reden	.../560 ...
VII. Ausz. [Lichtstrahlen]	.../650 ...
VIII. Pseudoepigr. [u.ä]	.../700 ...

N.B.: Das Schema ist flexibel: Je nach Erfordernis anwenden. (III. evt. aufteilen in: Prosa, Lyrik, Dramatik. Prinzip: verschiedene Ausgaben derselben Schrift sollen zusammenstehen.

Schlüssel [8]

Ordnungsschema für die Sekundärliteratur zu einem großen Autor zweiter Ordnung [**]

I. Allgemeine Abhandlungen und Kongreßberichte	.../1 ...
II. Biographische Schriften	.../101 ...
III. Sekundärliteratur zu mehreren Werken	.../201 ...
VI. Sekundärliteratur zu Einzelwerken	
1. Titel	.../301 ...
2. Titel	.../351 ...
3. Titel	.../401 ...
4. Titel	.../451 ...
5. Titel	.../501 ...
6. Titel	.../551 ...
7. Briefe	.../581 ...
V) Fortuna (Nachwirkung)	.../601 ...
VI. Sonstige den Autor betreffende Schriften	.../651 ...
VII. Critica di...	.../701 ...

Beispiel: Parini, G.: Natali, Giu.: G.Parini, uomo e poeta, 1953.

Ph
1

Schlüssel [9]

Schema für die Standortvergabe in der Abteilung M-P, kleinere Autoren. Medio-alphabetische, akzessorische Ordnung: (Primar- und Sekundärliteratur)

	a-d	e-h	i-m	n-r	s-z
A	1-	15-	25-	40-	60-
B	80-	100-	135-	155-	175-
C	190-	210-	215-	225-	245-
D	260-	270-	280-	290-	305-
E	310-	320-	335-	350-	370-
F	380-	390-	400-	410-	425-
G	435-	445-	450-	460-	465-
H	470-	---	---	---	---
I,J	475-	490-	500-	510-	520-
K	530-	---	---	---	---
L	535-	545-	550-	560-	570-
M	575-	585-	590-	595-	603-
N	615-	620-	625-	630-	635-
P	685-	695-	700-	710-	715-
Q	725-	---	---	---	---
R	730-	740-	750-	755-	760-
S	765-	780-	795-	805-	815-
T	830-	835-	840-	845-	855-
U	860-	875-	880-	888-	905-
V	915-	925-	930-	935-	940-
W	950-	---	---	---	---
X	957-	---	---	---	---
Y	965-	---	---	---	---
Z	970-	980-	985-	990-	995-
	a-d	e-h	i-m	n-r	s-z

Großformatige Bücher der Abteilungen M, N; O, P:

Quartformat (°4): Buchrückenhöhe: ab 26 cm

Folioformat (°2): Buchrückenhöhe: ab 36 cm

Der der Tabelle entnommene Kleinbuchstabe tritt an den Anfang der zweiten Zeile. Auf ihn folgt mit . angeschlossen:

a) bei den mit * und ** gekennzeichneten Autoren die Werksignatur nach dem *Numerus currens*.

b) Bei kleineren Autoren, deren Ordnungsnummer nach Schlüsselkarte [3], die dann von der Werksignatur - wie zu a) - gefolgt ist.

Beispiele:

a)

Mq
d.1
- n -

b1)

Mq
s.30/1
-n-

Bandzählung

b2)

M.fol.
x.135
- 5,2 -

Schlüssel [10]

Schema für die Ordnung der Schriften desselben Autors (M, N). Kleine Autoren (in einem Jahrhundert alphabetisch)

I. Gesamt- und Teilausgaben /1 ...
II. Hauptschriften:	
1. Titel /11 ...
2. Titel /31 ...
3. Titel /51 ...
4. Titel /61 ...
5. (usw. falls erforderlich)	
III. Sonstige Schriften	
1. Briefe, Reden /81 ...
2. Poesie u.a. /91 ...
3. sonstige (Lichtstrahlen) /100 ...

Beispiel:

400: Boiardo: Amorum Liber: tertius:

Ms
155/31
- 3 -

Schlüssel [12]

Schema für die Ordnung der Sekundärliteratur zu einem kleinen Autor (O, P)

I. Allg. Sekundärliteratur (unspezifischer Sachtitel) /1 ...
II. Spezielle Sekundärliteratur (zu einzelnen Werken, Problemen, zu einer Nachwirkung) /51 ...

Beispiele

a) Jacopone da Todi (300)
Convegno Jacopone da Todi
e il suo tempo

Ob
475/1

b) Novencento:
Pirandello: Pugliesi: Pirandello
e la sua lingua

Pw
700/51

Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Dante Alighieri = Mc, Oc

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
I. <u>Primärliteratur</u>	Mc	
A) Gesamt- und Teilsausgaben		
1. Gesamtausgaben (Werke)	Mc 1...	
2. Teilsausgaben (Teils.), hier auch: Teilsausgaben von allen oder mehreren der Opere minori	Mc 100...	
3. Übersetzungen (Werke und Teils., hier auch: zwei- und mehrsprachige Ausgaben)	Mc 200...	[3]
B) Einzelschriften		
1. Divina Commedia		
a) einsprachige, vollständige Originalausgabe der D.C.	Mc 300...	
b) zweisprachige Ausgaben	Mc 550...	
c) Übersetzungen (alphabetische Ordnung (nach der deutschen Bez. der Sprachen)	Mc 600...	
d) Singole Cantiche (hier auch Auszüge u. Übersetzungen)		
α) Inferno (Hölle)	Mc 800...	
β) Purgatorio (Läuterungsberg)	Mc 900...	
χ) Paradiso (Paradies)	Mc 1000...	
e) Illustrierte Ausgaben in Oktavformat	Mc 1100...	
2. Opere minori (Originalausgaben und Übersetzungen)		
a) Vita Nuova	Mc 1300...	
b) Convivio (Convito)	Mc 1400...	
c) De vulgari eloquentia	Mc 1500...	
d) De monarchia	Mc 1600...	
e) Rime	Mc 1700...	
f) Quaestio de aqua e terra	Mc 1800...	
g) Eloghe	Mc 1900...	
h) Epistole	Mc 2000...	
i) Fiore o il detto d'amore	Mc 2100...	
k) Apokryphe Schriften		
α) Salmi penitentiali/Credo	Mc 2200...	
β) Tenzzone mit F. Donati	Mc 2300...	
l) Auszüge, "Lichtstrahlen"	Mc 2400...	
C) Großformatige Bücher		
1. In Quartformat		
a) D.C. (ohne weitere Gliederung)	Mq c.1...	
b) Andere Schriften Dantes	Mq c.100...	
2. In Folioformat: Faks. von Handschriften und sonstige	M.fol. c.1...	

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
II. <u>Sekundärliteratur</u>	Oc	
A) Allgemeine Sekundärliteratur		
1. Atti, Kongreßberichte, Sammlungen von Aufsätzen, uneinheitliche Thematik	Oc 1...	
2. Einführungen, allg. Monographien	Oc 200...	
3. Formazione di Dante: Biographien, Bildung, Studium, schriftstellerische Ansätze	Oc 500...	
4. Vorgänger, Vorlagen, Quellen (Soweit nicht unter D.C. zu stellen!)	Oc 700...	
5. Beziehungen zu Umwelt und Zeitgeschichte		
a) Allgemeines (Dante und...)	Oc 800...	
b) Einzelne Themen		
α) Weltbild, mittelalterliche Philosophie	Oc 1000...	
β) Recht, Politik, Geschichte	Oc 1100...	
χ) Literatur, Poetik	Oc 1200...	
δ) Bildende Kunst	Oc 1300...	
ε) Theologie, Religion, Scholastik	Oc 1400...	
φ) Kirche und Papsttum	Oc 1500...	
γ) Musik	Oc 1600...	
6. Critica dantesca (das Gesamtwerk betreffend)		
a) Storia della critica	Oc 1800...	
b) Systematische Darstellungen	Oc 1850...	
c) Antologia di critica dantesca (Sammlungen)	Oc 1900...	
d) Einzelprobleme der Kritik	Oc 2000...	
7. Fortuna di Dante		
a) Nachwirkungen in einzelnen Epochen		
α) Trecento	Oc 2300...	
β) '400 – '700	Oc 2400...	
χ) '800 – '900	Oc 2500...	
b) Topo-geographische Aspekte der Wirkung		
α) Italien allgemein	Oc 2600...	
β) Städte und Regionen Italiens (alphabetische Ordnung)	Oc 2701...	[3]
χ) Ausland (alphabetisch nach dem deutschen Ländernamen)	Oc 3001...	[3]
c) Einfluß auf andere Autoren		
α) italienische Literatur	Oc 3400...	[3]
β) Weltliteratur	Oc 3600...	[3]
d) Danteausstellungen (Kataloge, Berichte)	Oc 3800...	
8. Kodikologie, Textüberlieferung und -kritik	Oc 3850...	
9. Ikonographie	Oc 3900...	
10. Dantes Sprache und Sprachtheorie	Oc 4000...	
11. Dantes Poetik allg.	Oc 4050...	
12. Metrik, Stil, Metaphorik	Oc 4100...	
13. Danteforschung, Danteforscher	Oc 4200...	
14. Literatur zum Übersetzungsproblem	Oc 4300..	
15. Illustrationen zu Dantes Werken	Oc 4350...	

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
B) Spezielle Sekundärliteratur		
1. La Divina Commedia		
a) Einführungen, allg. Darstellungen Sammlungen von Beiträgen	Oc 4400...	
b) Vorlagen, Quellen, klassisches Altertum	Oc 4600...	
c) Ambiente letterario contemporaneo	Oc 4800...	
d) Spezielle Darstellungen zur D.C.		
α) Weltbild und Weltdeutung	Oc 5000...	
β) Jenseitsreiche	Oc 5100...	
χ) Philosophie, Metaphysik, Theologie	Oc 5200...	
δ) Politik, recht, Geschichte	Oc 5300...	
ε) Naturwissenschaften, Künste	Oc 5400...	
φ) Poetik, Poesie	Oc 5500...	
γ) Einzelnen Themen, Stoffe, Zahlensymbolik	Oc 5600...	
η) hervorragende Gestalten	Oc 5700...	
ι) Sprache, Stil, Metrik u.ä.	Oc 5800...	
e) Lectura Dantis		
α) D.C. als Ganzes	Oc 5900...	
β) Singole Cantiche:		
aa) Inferno (Hölle)		
Allgemeine Interpretationen	Oc 6000...	
Singoli canti (esegesi specifica)	Oc 6100...	
bb) Purgatorio (Läuterungsberg)		
Allgemeine Interpretationen	Oc 6200...	
Singoli canti (esegesi specifica)	Oc 6300...	
cc) Paradiso (Paradies)		
Allgemeine Interpretationen	Oc 6400	
Singoli canti (esegesi specifica)	Oc 6500...	
f) Storia della critica, rispetto alla D.C.	Oc 6600...	
g) Antologia della critica	Oc 6650...	
h) Lit. zum Übersetzungsproblem	Oc 6700...	
i) Berühmte Übersetzer und Kommentatoren	Oc 6800...	
j) Fortuna (Nachwirkungen)	Oc 6900...	
k) Komparatistik	Oc 7100...	

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
2. Opere minori		
a) Allgemeine Darstellungen	Oc 7200...	
b) Lectura Dantis, Sammlungen, Sammelwerke	Oc 7400...	
c) Opere minori im einzelnen		
α) Vita Nuova		
aa) Beziehungen zum Dolce Stil Nuovo	Oc 7500...	
bb) Studi Generali sulla Vita Nuova	Oc 7600...	
cc) Vita Nuova und D.C. (Hier: Beatrice i.d.V.N)	Oc 7700...	
β) Convivio (Convito)	Oc 7800...	
χ) De vulgari eloquentia	Oc 7900...	
δ) De monarchia	Oc 8000...	
ε) Rime	Oc 8100...	
φ) Quaestio de aqua e terra	Oc 8200...	
γ) Eloghe	Oc 8300...	
η) Epistole	Oc 8400...	
ι) Fiore o il detto d'Amore	Oc 8500...	
φ) zu sonstigen, nicht authentischen Schriften	Oc 8600...	
κ) übrige Literatur zu den Opere minori	Oc 8800...	
C) Großformatige Bücher der Sekundärliteratur		
1. Quartformat		
a) Allgemeine Sekundärliteratur zu Dante	Oq c.1...	
b) Illustrationen zu Dantes Werken	Oq c.50...	
c) Spezielle Sekundärliteratur zu Dantes Werken		
α) Zur D.C. (Ordnung alphahabetisch nach (Verfasser oder OW des Sachtitels)	Oq c.100...	
β) zu den Opere minori	Oq c.400...	[3]
2. Folioformat		
	O.fol. c.1...	

Fortsetzung: Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Francesco Petrarca = Md, Od

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
I. <u>Primärliteratur</u>	Md	
A) Gesamtausgaben der Werke	Md 1...	
B) Teilausgaben (auch zwei- und mehrsprachige Teils.)	Md 50...	
C) Einzelschriften		
1. Opere latine autentiche:		
a) L'Africa	Md 100...	
b) Bucolicum Carmen	Md 150...	
c) De otio religiosum	Md 200...	
d) De rebus memorandis	Md 250...	
e) De remediis utriusque fortunae	Md 300...	
f) De sui ipsius et multorum ignorantia	Md 350...	
g) De viris illustribus	Md 400...	
h) De vita soletaria	Md 450...	
i) Epistolae (Brief als literarische Form)		
α) Res familiares	Md 500...	
β) Res seniles	Md 550...	
γ) Epistolae metricae	Md 600...	
δ) Epistola sine nome	Md 650...	
ε) Epistola posteriate	Md 575...	
ζ) Epistolae variae (Raccolta postuma)	Md 700...	
j) Opere Latine minori		
α) Invectiva contra medicum quondam (1355)	Md 750...	
β) Secretum	Md 775...	
γ) Psalmi poenitentiales	Md 800...	
δ) Itinarium Syriacum	Md 825...	
ε) Griseldis (Res seniles, XVII,3)	Md 850...	
ζ) Carmina in funere Electiae	Md 875...	
η) De vera sapientia	Md 900...	
θ) De republica optime administranda	Md 925...	
ι) De officiis et virtudibus imperatoris	Md 950...	
κ) Testamentum	Md 975...	
λ) Collatio laureationis	Md 990...	
2. Übersetzung der Schriften zu 1.	Md 1000...	
3. Opere latine di incerta autenticità (Pseudographa & opera attributa, Ordnung wie Fowler, M.: Catalogue... 1916, S. VII!)	Md 1200...	
4. Opere in volgare autentiche		
a) Gedichtsammlungen in Volgare	Md 1400...	
b) Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)	Md 1500...	
c) Trionfi (Poema didattico-allegorico in 6 p.i.)	Md 1700...	
d) Poemi non accolti nel Canzoniere	Md 1800...	

Fortsetzung: Francesco Petrarca, Primärliteratur

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
5. Übersetzung der Schriften zu 4.	Md 1900...	
6. Opere in volgare attribuite al Petrarca (Ordnung wie Fowler, M.: Catalogue...1916, S. VII!)	Md 2100...	
7. Ausz. aus den Werken Petrarca's (Lichtstrahlen) (Original und Übersetzung)	Md 2300...	
8) Apocrypha, pseudepigrapha	Md 1400...	
9) Inedita, nachgelassene, posthume Schriften	Md 2500...	
D) Großformatige Bücher der Primärliteratur		
1. In Quartformat		
a) Gesamt- und Teilausgaben	Mq d.1...	
b) Ausgaben einzelner Schriften	Mq d.50...	
2. In Folioformat (gesamte Primärliteratur)	M.fol. d.1...	

II. <u>Sekundärliteratur</u>	Od	
A) Allgemeine Sekundärliteratur		
1. Atti, Kongreßberichte, Sammlungen von Aufsätzen unspezifischer Thematik	Od 1...	
2. Centenari, Jubiläumsschriften, Vorträge in memoriam	Od 200...	
3. Allgemein gehaltene Monographien	Od 400...	
4. Biographien (Formazione del P., auch: (Pubbl. sui loghi inerenti alla biografia)	Od 700...	
5. Vorläufer und Quellen		
a) Tradizione classica	Od 900...	
b) Tradizione cristiana	Od 1000...	
c) Sonstige Traditionselemente (Tradizione stilnovistica)	Od 1100...	
6. Beziehungen zu Umwelt und Zeitgeschichte		
a) allg. Darstellungen (Petrarca und...)	Od 1200...	
b) spezielle Darstellungen		
α) Chiesa e movimenti religiosi	Od 1400...	
β) Personaggi e movimenti letterari	Od 1500...	
χ) Avvenimenti storici e politici	Od 1650...	
δ) Filosofia	Od 1750...	
7. übergreifende und vergleichende Sekundärliteratur (soweit nicht unter 1 - 4)	Od 2000...	

B) Spezielle Sekundärliteratur

1. Opere latine autentiche	
a) L'Africa	Od 2400...
b) De rebus memorandis	Od 2500...
d) De viris illustribus	Od 2700...
e) andere lateinische Schriften /s. I, C, 1,a-h)	Od 2800...
2. Brief-Literatur	
a) Allgemeines	Od 3000...
b) Res familiares	Od 3200...
c) Res seniles	Od 3400...
d) Epistolae sine nomine , variae, metricae etc.	Od 3500...
3. Opere latine minori	
a) Invectivae	Od 3600...
b) Secretum	Od 3800...
c) Psalmi poenitentiales etc. (s. I, C, 1, j, 4-10)	Od 3900...
4. Opere latine di incerta autenticità	Od 4000
5. Opere in volgare autentiche (Petrarca lirico)	
a) Petrarca Lyrik im Allgemeinen	Od 4300...
b) Rime sparse (Canzoniere)	
α) Zum Zyklus als Ganzem	Od 4400...
β) Einzelne Canzonen, Sonette	Od 4500...
γ) Die Gestalt der Laura	Od 4600...
δ) Spezielle Themen des Canzoniere	Od 4700...
c) Trionfi	Od 4800...
d) Andere Gedichte Petrarca	Od 4900...
6. Opere in volgare attribuite al Petrarca	Od 5000...

C) Critica, Fortuna, Iconografia u.ä.

1. Critica petrarchesca	
a) Storia della critica	Od 5200...
b) Systematische Untersuchungen	
α) Opere latine	Od 5300...
β) Opere in volgare	Od 5400...
c) Antologia della critica	Od 5500...
d) Einzelprobleme (Natur, locus amoenus etc.)	Od 5600...

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
2. Fortuna del Petrarca		
a) Nachwirkung im Allgemeinen	Od 5800...	
b) In einzelnen Epochen		
α) fino al '500	Od 5850...	
β) dal '500 al '900	Od 5900...	
c) Topo-geographische Aspekte der Wirkung		
α) Italien (allgemein und regional)	Od 6000...	
β) andere Länder (Ordnung alphabetisch nach den deutschen Ländernamen)	Od 6200...	[3]
d) Einfluß auf andere Autoren		
α) der italienischen Literatur	Od 6400...	[3]
β) der übrigen Weltliteratur	Od 6600...	
e) Petrarca-Ausstellungen (Kataloge, Berichte)	Od 6800...	
3. L'umanesimo del Petrarca	Od 7000...	
4. Petrarca als geistesgeschichtlicher Wendepunkt (analisi della sua spiritualità)	Od 7200...	
5. Petrarca als Philologe (Lo scrittoio del Petrarca)	Od 7400...	
6. Petrarca teologo, storico, politico, geografo, giurista...	Od 7500...	
7. Sprache und Stil Petrarca	Od 7700...	
8. Kodikologie, Textkritik und -überlieferung	Od 7800...	
9. Schrift Petrarca	Od 7900...	
10. Ikonographie	Od 8000...	
11. Beschreibung ältester Drucke seiner Werke	Od 8100...	
12. Petrarca und der Petrarkismus	Od 8200...	
D) Großformatige Bücher (Sekundärliteratur zu Petrarca)		
1. In Quartformat		
a) Allgemeine Sekundärliteratur zu Petrarca	Oq d.1...	
b) Spezielle Sekundärliteratur zu Petrarca	Oq d.50...	
c) Critica, Fortuna etc.	Oq d.100...	
2. In Folioformat (Gesamte Sekundärliteratur)	O.fol. d.1...	

Fortsetzung: Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Giovanni Boccaccio = Me, Oe

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
I. <u>Primärliteratur</u>		Me
A) Gesamtausgaben der Werke		Me 1...
B) Teilausgaben (auch zwei- und mehrsprachige)		Me 50...
C) Einzelschriften:		
1. Opere in volgare		
a) Caccia di Diana		Me 100...
b) Filocolo		Me 150...
c) Filostrato		Me 200...
d) Teseida		Me 250...
e) Ameto oder Commedia delle Ninfe fiorentine		Me 300...
f) Amorosa visione		Me 350...
g) Elegia di Madonna Fiammetta		Me 400...
h) Ninfale Fiesolano		Me 450...
i) Decameron		
α) Ausgaben des vollständigen Originaltextes		Me 500...
β) vollständige Übersetzungen (Ordnung nach dem Alphabet der dt. Sprachbez.)		Me 700...
γ) Teilausgaben (singole giornate)		Me 800...
j) Corbaccio		Me 900...
k) Scritti danteschi		
α) Esposizione sopra la Commedia		Me 1000...
β) Trattatello in laude di Dante		Me 1100...
γ) Altri scritti danteschi		Me 1150...
l) Rime, carmi, eloghe		Me 1200...
2. Opere latine		
a) Genealogia deorum gentilium		Me 1300...
b) De casibus virorum		Me 1350...
c) De mulieribus claris		Me 1400...
d) De montibus, lacubus, fluminibus...		Me 1450...
e) Opere latine minori		Me 1500...
3. Scritti vari e minori		
a) Lettere, epistolae		Me 1600...
b) Auszüge aus den Werken, Lichtstrahlen		Me 1650...
c) Scritti attribuiti al Boccaccio		Me 1700...
c) Volgarizzamenti		Me 1750...
e) Cenni, appunti, sonstige		Me 1800...
4. Übersetzungen (außer Decameron)		Me 1850...

D) Großformatige Bücher der Primärliteratur

- | | | | |
|----|---|---------------|--|
| 1. | In Quartformat | | |
| | a) Gesamt- und Teilausgaben (Auch Hss, Faks.) | Mq e.1... | |
| | b) Ausgaben von Einzelschriften (u.ä.) | Mq e.50... | |
| | c) Autographen | Mq e.100... | |
| 2. | In Folioformat | M.fol. e.1... | |

II. Sekundärliteratur

Oe

A) Allgemeine Sekundärliteratur

- | | | | |
|----|--|------------|---------|
| 1. | Atti, Kongreßberichte, Sammlungen
von Aufsätzen unspez. Thematik, Sammlebände | | Oe 1... |
| 2. | Allg. Darstellungen | | |
| | a) Biographien, Einführungen | Oe 200... | |
| | b) Übergreifende Sekundärliteratur
(mehrere Werke) | Oe 400... | |
| | c) Würdigungen des Autors, seine Genies | Oe 600... | |
| 3. | Beziehung zu Umwelt und Zeitgeschichte
(Boccaccio und ...) | | |
| | a) allg. Darstellungen | Oe 1000... | |
| | b) spezielle Darstellungen | | |
| | α) Beziehungen zu Florenz, Neapel etc. | Oe 1200... | |
| | β) zu Petrarca | Oe 1400... | |
| | γ) zu anderen Persönlichkeiten | Oe 1600... | |
| | δ) zu Religion und Kirche | Oe 1800... | |
| | ε) zur bildenden Kunst | Oe 1900... | |
| | ζ) zum Mittelalter | Oe 2000... | |
| | η) zum Humanismus | Oe 2100... | |
| | θ) Boccaccio als Interpret Dantes | Oe 2200... | |
| 4. | Quellen und Vorläufer | | |
| | a) Antivhità classica, mitologia antica | Oe 2500... | |
| | b) Tradizione medievale e romanza | Oe 2600... | |

B) spezielle Sekundärliteratur

- | | | | |
|----|---------------------------|------------|--|
| 1. | Opere in volgare | | |
| | a) Caccia di Diana | Oe 3000... | |
| | b) Filocolo | Oe 3100... | |
| | c) Filostrato, Teseida | Oe 3200... | |
| | d) Ameto, Amorosa visione | Oe 3300... | |
| | e) Fiammetta, Ninfale | Oe 3400... | |

Gruppeninhalt	Standort	Schlüssel
f) Decameron		
α) Zum Decameron als Ganzem, Quellen	Oe 3500...	
β) Analyse u. Interpretation einzelner Novellen	Oe 3700...	
γ) Letture del Decameron	Oe 2800...	
δ) Decameron und Novellentheorie	Oe 3900...	
ε) Untersuchungen zu Einzelthemen	Oe 4000...	
ζ) Struktur, Stil, Erzähltechnik	Oe 4200...	
η) Sprache des Decameron	Oe 4300...	
θ) La donna nel Decameron	Oe 4400...	
ι) Figürliche Darstellungen, Miniature u.ä.	Oe 4500...	
κ) Fortuna del Decameron	Oe 4600...	
g) Corbaccio	Oe 4700...	
2. Opere latine		
a) Genealogia deorum gentilium	Oe 4800...	
b) zu den übrigen Opere latine	Oe 4900...	
3. zu den Chiose, scritti vari & attributi u.ä.	Oe 5000...	
C) Critica, Fortuna, Iconografia etc...		
1. Critica Boccacciana		
a) Storia della critica	Oe 5200...	
b) Einzelne Probleme und Untersuchungen	Oe 5300...	
c) Antologia della Critica	Oe 5400...	
2. Fortuna del Boccaccio		
a) Allg. Darstellungen	Oe 5600...	
b) Spezielle Darstellungen der Wirkung		
α) auf die ital. Literaturgeschichte	Oe 5700...	
β) auf die übrige Weltliteratur	Oe 5800...	
γ) auf einzelne Autoren	Oe 5900...	
3. Iconografia	Oe 6000...	
4. Handschriftliche Überlieferung, Textkritik	Oe 6100...	
5. Sprache und Stil Boccaccios	Oe 6200...	
6. Analisi della spiritualità del Boccaccio	Oe 6400...	
7. Boccaccio-Ausstellungen	Oe 6500...	
8. Boccaccio filologo	Oe 6600...	
D) Großformatige Bücher der Sekundärliteratur		
1. In Quartformat		
a) Allgemeine Sekundärliteratur	Oq e.1...	
b) Spezielle Sekundärliteratur	Oq e.100...	
2. In Folioformat	O.fol. e.1...	

Fortsetzung: Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Ludovico Ariosto = Mt, Ot

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Primärliteratur</u>		Mt
1. Gesamtausgaben (Werke)		Mt 1...
2. Teilausgaben (Teils.)		Mt 30...
3. Handschriften		
a) Orlando Furioso		Mt 100...
b) I cinque canti		Mt 300...
c) Rinaldo ardito		Mt 400...
d) Lirica:		
α) latina		Mt 500...
β) italiana		Mt 575...
e) Satire		Mt 650...
f) Commedie		Mt 700...
g) Erbolato		Mt 800...
4. Übersetzungen seiner Werke und Schriften		Mt 900...
5. Sonstige Schriften		
a) Briefe und Briesammlungen		Mt 1000...
b) Pererga u.ä.		Mt 1100...
c) Auszüge aus den Werken (Lichtstrahlen)		Mt 1200...

B) <u>Sekundärliteratur</u>		Ot
1. Allgemeines, Atti, Sammlungen		Ot 1...
2. Biographische Schiften		Ot 150...
3. Zur handschriftlichen Überlieferung		Ot 300...
4. Zur Sprache Ariosts		Ot 350...
5. Sekundärliteratur zu mehreren Schriften		Ot 375...
6. Spezielle Sekundärliteratur		
a) Zum Orlando Furioso		
α) Allgemeines		Ot 500...
β) Motive, Gestalten, spezielle Themen		Ot 600...
χ) Beziehungen zu anderen Werken		Ot 700...
δ) Fortuna des Orlando		Ot 800...
b) I cinque canti		Ot 900...
c) Rinaldo ardito		Ot 950...
d) Lirica, Satire		Ot 1000...
e) Commedie		Ot 1100...
f) Erbolato		Ot 1250...
7. Ariosts Fortuna allgemein		Ot 1300...
9. Sonstige den Autor betreffende Schriften		Ot 1500...
C) <u>Bücher in Quartformat</u>		
1. Primärliteratur		Mq t.1...
2. Sekundärliteratur		Oq t.1...

Fortsetzung: Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Niccolò Machiavelli = Mu, Ou

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Primärliteratur</u>		Mu
1. Gesamtausgaben der Werke		Mu 1...
2. Teilausgaben		Mu 50...
3. Hauptschriften		
a) Il Principe		Mu 100...
b) Discorsi sopra la prima deca.		Mu 250...
c) Dellarte della guerra		Mu 350...
d) Vita si Castruccio Castracani		Mu 400...
e) Historie fiorentine		Mu 500...
f) L'asino doro		Mu 600...
g) Capitoli		Mu 650...
h) Canti carnascialeschi		Mu 700...
i) Le tre commedie (Mandragola)		Mu 800...
j) Rime varie		Mu 1000...
k) Ritratti, Legazioni		Mu 1100...
4. Übersetzungen		Mu 1200...
5. sonstige Schriften		
a) Briefe, Briefsammlungen		Mu 1400...
b) Pererga		Mu 1550...
c) Auszüge aus den Schriften (Lichtstrahlen)		Mu 1600...
6. Bücher in Quartformat in der Primärliteratur		Mq u.1...

B) Sekundärliteratur

1. Allgemeine Abhandlungen	Ou 1...
2. Macchiavelli und seine Zeit	Ou 75...
3. Biographische Schriften	Ou 150...
4. Übergreifende, mehrere Schriftenbetreffende Sekundärliteratur	Ou 300...
5. spezielle Sekundärliteratur	
a) Il Principe	Ou 500...
b) Discorsi...	Ou 800
c) Dell'arte della guerra	Ou 900...
d) Vita di Castruccio Castracani	Ou 1000...
e) Historie fiorentine	Ou 1050...
f) L'asino d'oro	Ou 1100...
g) Capitoli	Ou 1175...
h) Canti carnascialeschi	Ou 1250...
i) Le tre commedie (Mandragola)	Ou 1300...
j) Rime varie	Ou 1500...
k) Ritratti, Legazioni	Ou 1600...
l) sonstige spezielle Sekundärliteratur	Ou 1700...
6. Fortuna Macchiavellis	
a) Fortuna seiner politischen Ideen	Ou 1800...
b) sonstige Fortuna	Ou 2000...
c) Antimacchiavellismus-Literatur	Ou 2200...
7. sonstige den Autor betreffende Schriften	Ou 2300...
8. Sekundärliteratur in Quartformat	Oq u.1...

Fortsetzung: Spezielle Aufstellungssystematik für die Autoren 1. Ordnung [*]

Alessandro Manzoni = No, Po

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Primärliteratur</u>	No	
1. Gesamtausgaben der Werke	No 1...	
2. Teilausgaben	No 50...	
3. Einzelschriften		
a) bis zur Conversione verfaßte Schriften (Liriche u.a.)	No 100...	
b) Inni sacri, poesie	No 200...	
c) Morale cattolica	No 300...	
d) Teatro (2 Tragedie)	No 400...	
e) I Promessi Sposi		
α) Originaltexte	No 500...	
β) Übersetzungen	No 700...	
χ) Auszüge	No 750...	
f) Storia della Colonna infame	No 800...	
4. Scritti linguistici	No 850...	
5. Briefe, Carteggi, Register	No 900...	
7. Übersetzungen (ausgenommen: Pr. sp.)	No 1000...	

B) <u>Sekundärliteratur</u>	Po	
1. Allgemeines		
a) Monographien allgemeiner Thematik	Po 1...	
b) Raccolte di contributi, Atti...	Po 100...	
c) unspezifische Sekundärliteratur	Po 200...	
2. Biographische Schriften	Po 300...	
3. Formazione del Manzoni		
a) Periodo illuministico	Po 350...	
b) La Conversione	Po 400...	
4. La Poetica	Po 500...	
5. La lirica	Po 600...	
6. La morale cattolica	Po 700...	
7. Il teatro del Manzoni (tragedie)	Po 750...	

Fortsetzung: Alessandro Manzoni, Sekundärliteratur

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
8. I Promessi Sposi		
a) Allgemeine Darstellungen, Sammlungen u.ä.	Po 800...	
b) Saggi zu den verschiedenen Fassungen des Werkes	Po 900...	
c) Themen, Motive	Po 950...	
d) Gestalten	Po 1050...	
e) Lettura dei Promessi Sposi	Po 1200...	
f) Critica, Interpretation	Po 1300...	
9. Sekundärliteratur zu den übrigen Schriften des Autors	Po 1400...	
10. Manzoni politico, storico, teologo	Po 1500...	
11. Manzoni und seine Zeit		
a) Zeitideen, Strömungen	Po 1600...	
b) Beziehungen zu anderen Autoren	Po 1700...	
12. Fortuna del Manzoni	Po 1800...	
13. Manzoni und die Questione della Lingua	Po 2000...	
14. Lingua e Stile del Manzoni	Po 2100...	
15. La critica manzoniana		
a) Antologia della Critica	Po 2200...	
b) Storia della Critica	Po 2300...	
16. Sonstige den Autor betreffende Schriften	Po 2400...	
C) <u>Bücher in Quartformat</u>		
a) Primärliteratur	Nq o.1...	
b) Sekundärliteratur	Pq o.1...	

Nicht-italienische Autoren und Texte (Humanismus und Neuzeit) = Q

	Primärliteratur		Sekundärliteratur	
	Standort	Schlüssel	Standort	Schlüssel
I. Europäischer Humanismus und Renaissance				
1. Germanischer Sprachbereich				
a) Große Autoren				
Erasmus von Rotterdam	Qa 1...	[13]	Qa 301...	[13]
Melanchton, Philipp D.	Qb 1...	[13]	Qb 201...	[3] Verf.
Justus Lipsius	Qc 1...	[13]	Qc 201...	[3] Verf.
Nicolaus de Cusa	Qd 1...	[13]	Qd 201...	[3] Verf.
b) Kleinere Autoren	Qe 1/1...	1. Zahl: [14]	Qe 1/51...	1. Zahl: [14]
c) Anonyme Texte	Qe 101...	[3] OW	Qe 301...	[3] OW
2. Romanischer Sprachbereich				
a) Große Autoren				
Faber Stapulensis	Qf 1...	[13]	Qf 201...	[3] Verf.
Juan de Valdes	Qg 1...	[13]	Qg 201...	[3] Verf.
Juan Luis Vives	Qh 1...	[13]	Qh 201...	[3] Verf.
b) Kleinere Autoren	Qj 1/1...	1. Zahl: [14]	Qj 1/51...	1. Zahl: [14]
c) Anonyma	Qk 101...	[3] OW	Qj 301...	[3] OW
3. Sonstige Autoren				
a) Große Autoren				
Janus Panonis	Qk 1...	[13]	Qk 201...	[3] Verf.
Johannes Sambucus	Ql 1...	[13]	Ql 201...	[3] Verf.
Giano Lasakaris	Qm 1...	[13]	Qm 201...	[3] Verf.
b) Kleinere Autoren	Qn 1...	1. Zahl: [14]	Qn 1/51...	1. Zahl: [14]
c) Anonyma	Qo 1...	[3] OW	Qo 201...	[3] OW
II. Nicht-italienische Autoren der neueren Zeit (ab dem 17. Jh.)				
1. Germanischer Sprachbereich				
a) Autoren	Qp 1/1...	1. Zahl: [14]	Qp 1/51...	1. Zahl: [14]
b) Anonyma	Qs 1...	[3] OW	Qs 201...	[3] OW
2. Romanischer Sprachbereich				
a) Autoren	Qt 1/1...	1. Zahl: [14]	Qt 1/51...	1. Zahl: [14]
b) Anonyma	Qu 1...	[3] OW	Qu 201...	[3] OW
3. Sonstige Autoren				
	Qv 1/1...	1. Zahl: [14]	Qv 1/51...	1. Zahl: [14]
III. Bücher in Quartformat				
1. Große Autioeren	Qq a.1...		Qq a.101...	
2. Kleinere Autoren	Qq e,j,n,p,t,v 1/1...	1. Zahl: [14]	Qq e,j,n,p,t,v 1/51...	1. Zahl: [14]
3. Anonyma	Qq w.1...	[3] OW	Qq w.51...	[3] OW

Reihen, die zusammenhängend aufgestellt sind = R

Titel	Standort
1. Typologie des sources du Moyen Âge occidental. –Tournhout : Brepols	Rb I 1...
2. Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX. – Bologna : Comm. per i Testi di Lingua	Rc II 1...
3. Collezione di testi siciliani dei secoli XIV e XV. - Palermo : Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani	Rc III 1...
4. Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria: Atti e memorie [1. Ser.] Nuova Serie Terza Serie Quarta Serie	Rd I 1..., Rq d.I Rd II 1... Rd III 1... Rd IV 1...
5. Scrittori della Svizzera italiana. – Chiasso : Elvetica	Re II 1...
6. Università degli Studi <Lecce> / Biblioteca Centrale: Quaderni della Biblioteca Centrale. – Lecce, EDI Quattro	Re III 1...
7. Biblioteca Grassoccia. – Bologna : Forni	Rg I 1...
8. Convegno di Studi su Umanesimo e Cristianesimo: Atti del ... Convegno di Studi su Umanesimo e Cristianesimo – Firenze : Olschki	Ro X 1...
9. Petrarca-Institut <Köln>: Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln [1. F.] N.F.	Rp I 1... Rp II 1...
10. Collection des Universités de France. - Paris : Société d'ed. "Les belles lettres" [Griech. Text.] [Latein. Text.]	Rs III 1... Rs IV 1...
11. Storia della civiltà veneziana. - Firenze : Sansoni	Rs V 1...
12. Civiltà europea e civiltà veneziana. – Firenze : Sansoni	Rs VI 1...
13. Biblioteca degli eruditi e dei bibliofili. – Firenze : Sansoni	Rs VII 1...
14. Bibliotheca scriptorum medii recentisque aevorum. – Budapest [u.a.]: Királyi Magyar Egyetemi Nyomda	Rt II 1...
15. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana Lipsiae : Teubner [Griech. Text.] [Latein. Text.]	Rt III 1... Rt IV 1...
16. Rerum Italicum scriptores. – Bologna : Zanichelli	Rq z.I.1...

Sprachwissenschaft = S

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
1. Allgemeines, Sammlungen, Sammelwerke, Miscellen	Sa 1...	
2. Bedeutende Linguisten	Sa 200...	[3]
3. Einführungen, Grundrisse zur Linguistik	Sb 1...	
4. Texte, Sammlungen (soweit nicht unter T)	Sb 200...	
5. Volgarizzamenti (soweit nicht unter M, N)	Sb 400...	
6. Geschichte der Linguistik, Methodologie	Sc 1...	
7. Italienische Sprachgeschichte		
a) Allgemeine Darstellungen	Sd 1...	
b) Historische Sprachzustände (Epochen)	Sd 100...	
c) Die Questione della lingua	Sd 200...	
d) Sondersprachen	Sd 400...	
8. Dialektologie		
a) Einzelne Dialekte (alphabetisch nach der dt. Bezeichnung)	Se 1...	[4]
b) Theoretische Schriften der Dialektologie	Se 500...	
9. Italienische Grammatik		
a) Historische Grammatik	Sf 1...	
b) Deskriptive Grammatik (auch Lehrbücher der ital. Sprache)	Sf 100...	
c) Geschichte der Grammatik	Sf 200...	
10. Geschichte der Phonetik	Sg 1...	
11. Orthographie	Sg 100...	
12. Stilistik	Sh 1...	
13. Wort- und Wortbildungslehre	Si 1...	
14. Etymologie (Wortgeschichte)	Sk 1...	
15. Onomasiologie und Semantik	Sl 1...	
16. Onomastik (Orts-Personennamen)	Sm 1...	
17. Syntax (ital. und andere Sprachen)	Sn 1...	
18. Synonymik	So 1...	
19. Linguistische Einzelprobleme	Sp 1...	
20. Intersprachliche Wirkung (Lehnwörter)	Sr 1...	
21. Vergleichende Sprachwissenschaft	Sr 100...	
22. Sprachgeographie	Ss 1...	
23. Sprachsoziologie	Ss 100...	
24. Latein, Vulgärlatein und patristisches Latein	St 1...	
25. Mittellatein	St 200...	

Fortsetzung: Sprachwissenschaft

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
26. Linguistik anderer (nichtitalienischer) Sprachen	St 500...	
27. Philosophischer Aspekt der Sprachgeschichte	Su 1...	
28. Sprache und Kultur	Sv 1...	
29. Wissenschaftliche Fachsprachen	Sv 100...	
30. Sprache und Dichtung (Literatursprache)	Sw 1...	
31. Gegenwartssprache (Giornalismo, Sport)	Sw 200...	
32. Sprachdidaktik	Sx 1...	
33. Strukturalismus, Semiotik	Sy 1...	
34. Bücher in Quartformat der Abteilung "S"		
a) Allgemeines, Sammlungen	Sq a.1...	
b) Einführungen, Textsammlungen	Sq b.1...	
c) Methodologie	Sq c.1...	
d) Sprachgeschichte	Sq d.1...	
usw...	usw.	
Strukturalismus, Semiotik	Sq y.1...	

Textsammlungen, Anthologien, Chrestomathien = T

Gruppeninhalt _____ Standort Schlüssel

A) Allgemeine Sammlungen von Texten (ohne Unterscheidungen nach Genera)

1. Zeitübergreifende Sammlungen	Ta 1...	
2. Texte aus einzelnen Jahrhunderten		
a) Origini e medioevo	Ta 100...	
d) Duecento	Ta 200...	
c) Trecento	Ta 300...	
d) Quattrocento	Ta 400...	
usw.	usw.	
i) Novecento	Ta 900...	
3. Textsammlungen nach Regionen	Ta 1000...	[3]

B) Sammlungen geschieden nach literarischen Gattungen

1. Epik (Prosa)		
a) Prosatexte aus mehreren Epochen	Tb 1...	
b) Aus einzelnen Jahrhunderten		
α) Origini e medioevo	Tb 100...	
β) Duecento	Tb 200	
γ) Trecento	Tb 300...	
usw	usw	
ι) Novecento	Tb 900...	
c) Aus einzelnen Städten, regionen (alphabet. Ordnung nach topograph. Bezeich.)	Tb 1000...	[3]
d) Spezielle Sammlungen		
α) Novellen	Tb 1300...	
β) Briefe	Tb 1500...	
γ) Reden, Traktate, Aphorismen	Tb 2000...	
δ) Antologia della critica (Poetik)	Tb 2200...	
ε) Philologie und Textüberlieferung	Tb 2400...	
ζ) Sammlungen vollständiger Texte mehrerer Autoren mit einheitlicher Thematik	Tb 2500...	
η) Geistes- und Kulturgeschichtliche Texte	Tb 2600...	
2. Lyrik		
a) zeitübergreifende Anthologien	Tc 1...	
b) aus einzelnen Jahrhunderten		
α) Origini e medioevo	Tc 100...	
β) Duecento	Tc 200...	
γ) Trecento	Tc 300...	
usw.	usw.	
ι) Novecento	Tc 900...	
c) aus einzelnen Städten, Regionen (alphabet. Ordnung nach topograph. Bez.)	Tc 1000...	
d) romanische Lyrik	Tc 1200...	
f) Lyrik in nicht-romanischen Sprachen	Tc 1300...	

3. Dramatik		
a) Übergreifende Sammlungen ohne Unterschiede der Form und der Zeit	Td 1...	
b) nach Jahrhunderten, Epochen		
α) Origini e medioevo	Td 100...	
β) Duecento	Td 200...	
χ) Trecento	Td 300...	
δ) Quattrocento	Td 400...	
ε) Cinquecento	Td 500...	
φ) Seicento e Settecento	Td 600...	
γ) Ottocento e Novecento	Td 700...	
c) Gliederung nach Orten und Regionen	Td 800...	[3]
d) spezielle Sammlungen		
α) Commedia dell'arte	Td 1000...	
β) Teatro religioso (sacre rappresentazioni)	Td 1100...	
χ) Antike Kommödie	Td 1200...	
4. Sonstige Textsammlungen		
a) Religiöse Texte (Viten, Legenden, Traktätchen Predigtensammlungen)	Te 1...	
b) Folklore		
α) Allgemeine Sammlungen	Te 100...	
β) Nach Orten, Regionen)	Te 200...	[4]
c) Pasquinate, Burle, Facezie	Te 1000...	
d) Chrestomatien, Texte aus dem Bereich der:		
α) Philosophie und Pädagogik	Tf 1...	
β) Geschichte und Politik (soweit nicht unter Tb 2000...)	Tf 100...	
χ) Scriticci (Texte von Autorinnen)	Tf 200...	
δ) Soziologie und Psychologie	Tf 300...	
ε) Architektur, Kunst, Magie u.a.	Tf 400...	
φ) Naturwissenschaften	Tf 500...	
e) Klassische Antike und ihre Fortuna:		
α) Anthologia Graeca	Th 1...	
β) Klassisches Latein	Th 100...	
χ) Latein des Mittelalters und der Renaissance	Th 200...	
f) Moderne, außerital. Literaturen (Ordnung alphabet. nach dt. Sprachbezeichnungen)	Ti 1...	[3]
C) <u>Großformatige Bücher der Abteilung "T"</u>		
1. In Quartformat	Tq a.1...	
2. In Folioformat	T.fol.a.1...	

Musik = U

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Musikgeschichte</u>	Ua 1...	
B) <u>Musikwissenschaft</u>		
1. Instrumentalmusik	Ub 1...	
2. Vokalmusik	Ub 100...	
3. Literatur zu einzelnen Komponisten	Uc 1...	[3]
C) <u>Bücher in Quartformat</u>	Uq a.1...	
<u>Nicht</u> in dieser Abteilung:	Madrigal: s. Ld 1060	
	Lied, Vertonung: s. Ld 1200	
	Musiktheater, Oper, Libretti: s. Ld 6200 bzw. Lq d.301...	

Landeskunde und Reiseliteratur = V

<u>Gruppeninhalt</u>	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
A) <u>Italien</u>		
1. Allgemeines und Reiseführer		
a) Allgemeine	Va 1...	
b) Einzelne Städte (alphabetisch)	Va 200...	[3]
3. Reiseberichte, Tagebücher		
a) Altertum bis Risorgimento	Va 600...	
b) Moderne	Va 800...	
B) <u>Andere Länder</u> (Länderalphabet)	Vb 1...	[4]

Kleinstformatige Bücher (bis 14 cm Buchrückenhöhe) bei alten Drucken = Y

	<u>Standort</u>	<u>Schlüssel</u>
Allgemein: Die Großbuchstaben der Standortgruppen der Hauptbibliothek kehren hier als Klein-Buchstaben wieder (A -> Ya, M -> Ym)	Ya ... – Yv ...	[4]

Periodika = Zs

	Standort
Zeitschriften und Jahrbücher, Ordnung alphabetisch nach PI	Zs ...

CD-ROMs = CD

	Standort
Die ersten beiden Buchstaben nach der allgemeinen Systematik, danach numerus currens.	CD Aa ... - CD Zs ...

Mikrofilme = Mf

	Standort
Mikrofilme von Druckschriften	Mf/Ds ...
Mikrofilme von Handschriften	Mf/Hs ...

Schlüssel [1]

Schema für globalalphabetische
buchstaben- akzessorische
Aufstellungsordnung (großer
alphabetischer Schlüssel)

A	1 – 149
B	150 – 299
C	300 - 374
D	375 – 449
E	450 – 499
F	500 – 549
G	550 – 599
H	600 – 624
I, J	625 – 649
K	650 – 674
L	675 – 724
M	725 – 799
N	800 – 874
O	875 – 924
P	925 – 999
Q	1000 – 1049
R	1050 - 1124
S	1125 - 1249
T	1250 - 1349
U	1350 - 1399
V	1400 - 1449
W	1450 - 1499
X	1500 - 1524
Y	1525 - 1549
Z	1550 - 1649

Schlüssel [2]

Schema für die alphabetische Ordnung
zweisprachiger Wörterbücher nach den
Bezugssprachen

Kernsprache:	Deutsch	Italienisch
Altfranz.	1 -	200 -
Althochd.	10 -	210 -
Dänisch	20 -	220 -
Deutsch	---	230 -
Englisch	30 -	240 -
Flämisch	40 -	250 -
Französisch	50 -	260 -
Griech. (klass.)	60 -	270 -
Holländisch	70 -	280 -
Italienisch	80 -	---
Latein	100 -	290 -
Neugriechisch	110 -	310 -
Polnisch	115 -	315 -
Portugiesisch	120 -	320 -
Provenzalisch	125 -	325 -
Russ. u.a. slav. Spr.	130 -	330 -
Sardisch	140 -	340 -
Schwedisch	155 -	355 -
Serbokroatisch	160 -	360 -
Spanisch	170 -	370 -
Finnisch-ugr. Spr.	180 -	380 -
Semitische Spr.	190 -	390 -
Sonstige	400 -	

Schlüssel [3]

Schema für grob-alphabetische
Aufstellungsordnung (kleiner
alphabetischer Schlüssel)

A	1 – 14
B	15 – 29
C	30 – 39
D	40 – 49
E	50 – 54
F	55 – 64
G	65 – 74
H	75 – 79
I, J	80 – 84
K	85 – 89
L	90 – 99
M	100 – 109
N	110 – 119
O	120 – 124
P	125 – 134
Q	135 – 139
R	140 – 149
S	150 – 159
T	160 – 164
U	165 – 169
V	170 – 179
W	180 – 184
X, Y	185 – 189
Z	190 – 199

Schlüssel [4]

Schema für grob-alphabetische
Aufstellungsordnung (mittlerer
alphabetischer Schlüssel)

A	1 – 49
B	50 – 99
C	100 – 149
D	150 – 189
E	190 – 229
F	230 – 269
G	270 – 309
H	310 – 324
I, J	325 – 349
K	350 – 354
L	355 – 389
M	390 – 439
N	440 – 459
O	460 – 499
P	500 – 549
Q	550 – 569
R	570 – 599
S	600 – 649
T	650 – 679
U	680 – 699
V	700 – 739
W	740 – 749
X	750 – 759
Y	760 – 769
Z	770 – 799

Schlüssel [5]

(Topographischer Schlüssel) Schema für die alphabetische Ordnung

	a – d	e – l	m – q	r – z
A	1-	51-	101-	151-
B	201-	251-	301-	351-
C	401-	451-	501-	551-
D	601-	651-	701-	
E	801-	851-	901-	951-
F	a: 1001-	e: 1031-	1121-	1161-
		i: 1071-		
G	1201-	1251-	1301-	1351-
H	1401-			
I, J	1451-		1501-	
K	1551-			
L	1601-	1651-	1701-	1751-
M	1791-	1851-	1901-	1951-
N	2001-		2051-	
O	2101-		2151-	
P	ad: 2201-	e: 2251-	2301-	2351-
	av: 2231-	i: 2275-		
Q	2401-			
R	2451-	2501-	2531-	2551-
S	2601-	2651-	2701-	2751-
T	2801-		2851-	
U	2911-			
V	2951-	en: 3001-	ic: 3101-	o: 3151
		er: 3071-	it: 3121-	u: 3181-
W	3201-			
X	3251-			
Y	3281-			
Z	3301-	3351-	3401-	

Schlüssel [6]

Topographischer Schlüssel: Italienische Städte und Stadtstaaten
 Schema für die alphabetische Ordnung (italienischer Name, i=j)

	a - d	e - h	i - l	m - p	q - t	u - z
A	b: 51- c: 81- d: 111-	e: 141- f: 151- g: 171- h: 201-	i: 241- l: 251-	m: 351- n: 391- o: 441- p: 461-	q: 491 r: 501- s: 561- t: 591-	u: 621 v: 651- z: 701-
B	a: 751-	e: 851-	i: 951-	o:1031-	r: 1121-	u: 1171-
C	a: 1201	e: 1321- h: 1371-	i: 1411- l: 1491-	o: 1511-	r: 1601-	u: 1631-
D	a: 1671-	e: 1711-	i: 1761-	o: 1801-	r: 1861-	u: 1911-
E	b: 2021- c: 2071- d: 2101-	f: 2151- g: 2181- h: 2211-	i: 2231- l: 2301-	m: 2331- n: 2361- o: 2391- p: 2411-	q: 2431- r: 2451- s: 2471- t: 2491-	u: 2501- v: 2521- z: 2551-
F	a: 2571-	e: 2661-	i: 2731- l: 2831-	o: 2861-	r: 2931-	u: 3051-
G	a: 3101- ar: 3161-	e: 3201- h: 3261-	i: 3311- l: 3431-	m: 3461- n: 3481- o: 3501-	r: 3581-	u: 3681-
H	a: 3701-	e: 3721-	i: 3741-	o: 3761-	r: 3781-	u: 3791-
I, J	a: 3811- b: 3841- d: 3871-	e: 3901- g: 3921-	l: 3951-	m: 3971- n: 4011- o: 4061- p: 4081-	r: 4101- s: 4131- t: 4201-	u: 4221- v: 4241- z: 4281-
L	a: 4401-	e: 4501-	i: 4551-	o: 4621	---	u: 4651-
M	a: 4721-	e: 4871-	i: 4961-	o: 5001-	---	u: 5161-
N	a: 5211-	e: 5271-	i: 5321-	o: 5361-	---	u: 5421-
O	b: 5471- c: 5511- d: 5561-	e: 5601- f: 5631- g: 5661-	i: 5701- l: 5731-	m: 5781- n: 5831- p: 5911-	q: 5941- r: 5951- s: 6001- t: 6031-	u: 6051- v: 6061- w-y: 6091- z: 6111-
P	ad: 6141- al: 6201- ar: 6251- av: 6301-	e: 6351-	isa: 6451- i[f]: 6471- l: 6551-	o: 6601-	r: 6701- s: 6751-	u: 6771-
Q	---	---	---	---	---	u: 6801-
R	a: 6901- av: 6951-	e: 7001- h: 7081-	i: 7091-	oma: 7121- o[f]: 7191-	---	u: 7251-
S	a: 7321- b: 7451- c: 7501-	e: 7581- f: 7651-	i: 7671- iena: 7701- l: 7751-	m: 7771- o: 7791- p: 7831-	q: 7871- t: 7891-	u: 7961- v: 7991-
T	a: 8021-	e: 8071- h: 8121-	i: 8151-	o: 8191-	ra: 8291- re: 8301- rie: 8311-	u: 8341-
U	b: 8401- c: 8441- d: 8461-	e: 8481- f: 8501- g: 8521- h: 8571-	h: 8591- l: 8641-	m: 8591- n: 8621- o: 8651- p: 8571-	r: 8631- s: 8681- t: 8741-	v: 8761- z: 8791-
V	a: 8811-	en: 8911- er: 8981-	ic: 9051- it: 9081-	o: 9101-	---	u: 9171-
W-Z	9201-					

Schlüssel [13]

Schema für die Aufstellung der Schriften eines "großen Autoren" der Abt. "K" und "Q"

I. <u>Gesamt- und Teilausgaben</u>	Ka 1...
II. <u>Hauptschriften</u>	
1. Titel	Ka 11...
2. Titel	Ka 31...
3. Titel	Ka 51...
usw. falls erforderlich	usw.
8. Gedichtsammlungen	Ka 151...

III. Sonstige Schriften

1. Briefe, Reden u.ä.	Ka 171...
2 "Lichtstrahlen"	Ka 191...

IV. Sonderstellung: Erasmus (Qa 1...)

Primärliteratur: weitere Unterteilung bis 291...

Sekundärliteratur zu Erasmus

1. Kongreßberichte, Sammelwerke	Qa 301...
2. Allgemeine und biographische Schriften	Qa 401...
3. Sekundärliteratur zu Einzelschriften	Qa 501...
4. Sekundärliteratur zu Einzelthemen	Qa 701...
4.a) Bez. zu Humanismus und Renaissance	Qa 751...
5. Bez. zu anderen Autoren	Qa 801...
6. Bez. zu einzelnen Ländern	Qa 851...
7. Bez zu Theologie und Reformation	Qa 901...
8. Fortuna des Erasmus	Qa 951...

Schlüssel [14]

Schema für die Vergabe der Ordnungsnummer für "kleine Autoren" der Abt. "K" und "Q"

A, B	1-
C, D	11-
E, F	21-
G, H, I, J	31-
K, L	41-
M, N	51-
O, P, Q	61-
R, S	71-
T, U, V	81-
W, X, Y, Z	91-